

The book cover features a complex illustration. On the left, a pale, winged angel stands, looking towards the right. In the center, a darker, more muscular figure, possibly another angel or a demon, is depicted in a dynamic, almost dancing pose. To the right, a vibrant rainbow with multiple colors is visible. In the lower-left foreground, a large, textured snake is coiled. The background is a dark, textured blue. The title is written in large, stylized white Arabic script at the bottom, with the author's name in yellow below it.

يوم تستنشرى الأساطير

محمود حنفي

**يوم تستشرون الأساطير
وقصص أخرى**

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ١٩٩٢

تصميم الغلاف والرسوم الداخلية
للغنان الدكتور فاروق وهبة

محمود حنفى

**يوم تستشرق الأساطير
وقصص أخرى**

دار ومطابع المستقبل
بالقجالة والإسكندرية

يوم تستشرى الأساطير

**وقائع اليوم الأخير في حياة كل من سالم وأمين .
اللذين ولدا على مشارف أربعينات هذا القرن على أرض
مصر المحروسة . وجمعهما عبر الخمسينيات صبا عامر
بالأحلام الخضراء .**

**ولكن الستينيات فرقتهما بعد أن أجهضت أحلامهما
وانزلت بهما عقابا على ذنب لم يقترفاه .
وها هما يلتقيان بعد الشتات - بتدبير مصادفة هائلة -
فينزع كل منهما ثوب واقعة المزرى فيشرعان معا في
سباحة وسط بحر الأساطير**

وكان يوم التقيا أن هبت الريح وقصف الرعد وانهمر مطر غزير من السماء . وكان ذلك فى أول صباح لما كان سالم يعبر بسيارته مفترق الطريق عند المكس لينفذ الى الطريق الضيق الداهب الى العجمى والصحراء الغربية . وكان شارد الفكر وهو يقول لنفسه حينذاك : « الآن تخلصت من كل شئ بلا عودة على الاطلاق » ، ولكنه شاهد أمامه في نفس اللحظة ، ومن خلف زجاج السيارة الأمامى : طيفا يتمايل وسط الغبش الخارجى ثم يقفز متكوما على الارض بجوار الطريق . وعند ذلك ، ومع صحوته من شروده ، أدرك سالم أنه قد صدم شخصا كان يمر من أمامه ، فأوقف السيارة على عجل وبلا أى تفكير ..

وكان المطر قد توقف ، والطريق الذى خرج اليه سالم كان مملتا بفجوات المياه ، ساكنا وموحشا فى تلك الساعة من الصباح ، يظلمه الغيم بلون رمادى . ودهش سالم دهشة بالغة وهو يتقدم تجاه الرجل الذى صدمه منذ لحظات فيراه ينهض من كبوته وحده وقبل أن يدركه ليقدم له العون . وأول ما شاهده سالم وسط دهشته البالغة ، كان جسما ضئيلا

لرجل ذى قامة شديدة النحول ، منهمكا في تنظيف ملاهسه الرثة المبتلة
بفعل المطر وأثر السقوط .

ولم تقتصر مفاجأة الصدفة مع سالم على هذا الحد ، أذ أن صوتا في
داخله كلمه وهو يخطو خطواته تجاه الرجل الذى صدمه قائلاً إنه مقبل
على ملاقاء شخص يعرفه . وقد تحقق ذلك بالفعل ، اذ بينما كان
يستفسر من الرجل عن حالته ، رفع الرجل رأسه ليؤكد له سلامته ، فإذا
بالعينين تلتقيان فترتسم على الوجهين دهشة المفاجأة . ورأى سالم وجهها
حزينا لم يكن بوسعها أن يخطئه ، وإبتسامة عامرة بالتسامح كان يعرفها
خير المعرفة .. فإذا به يهتف دون تردد :

« شيخ أمين ؟؟ »

وردد الرجل بدمائة قائلاً : « سالم .. »

وكان سالم أسير دهشة وإنفعال ومفاجأة ، ومشاعر أخرى متلاطمة ،
فإذا به يميل على أمين الذى كان غارقا فى اضطرابه وحيرته .. وكان أن
تعانقا عناقاً حاراً وطويلاً وصادقاً وإن لم يخل من إرتباك المفاجأة ..

وسأل سالم أمين قائلاً : « ما الذى بك إلى هذه المنطقة النائية في هذا
الوقت المبكر ؟؟ »

وأجابه أمين قائلاً : « كنت أمضى الليل عند صديق يسكن هنا .. »

وتلعثم قليلاً ثم أستطرد : « لذلك حكاية يطول شرحها علي أى

حال .. »

قال سالم فى أندفاع ونخوة : « سوف ترونها لى بالقطع .. وإن كنت أود أن أسألك فى البداية عن وجهتك .. »

ومط أمين شفتيه الرقيقتين وأجاب : « ليس الى أى مكان .. »

فتهلل سالم فرحا وقال : « إذن تأتى معى بلا نقاش .. »

وسأل أمين بخجل : « إلى أين .. ؟ »

فأجاب سالم وهو يدفعه ناحية السيارة : « الى حيث ألفت ، هل

تمانع .. ؟ »

وكان أن ركب الاثنان سيارة سالم وهما يضحكان ، وكل منهما

منشرح الصدر لأسباب تخصه وحده ..

وتوغلا فى الطريق الضيق المتعرج بلا عوائق ، يجذبهما قدر هزلى

ذو نزعة سوداوية مستبدة ومتسلطة . وأنفتح الطريق أمامهما كالرحم

اللانهاى الذى يتوق اليه المعذبون فى الارض . ففرق كل منهما فى

أحلام عدم متسام لا تنال منه ومضة أمل من آمال البشر ..

ذلك ما حدث عند لقاء سالم وأمين . ومع أن اللقاء كان حافلا

وجياشا .. إلا أنهما ، وعقب إنطلاقهما بالسيارة فى الطريق الضيقة

المتعرجة التى تحف بها الصحراء من الجانبين ، وتظللها الغيوم القادمة

من جهة البحر ، وتعريد فيها رياحه مشبعة برائحة الملح والأعشاب ، لم

يتبادلا كلمة واحدة طوال الفترة التى نهبت فيها السيارة الطريق نهبا ...

ولا كلمة واحدة ..

حتى إذا أوقف سالم السيارة في بقعة قفر ، نطق أخيراً وقال :
« يسمون هذا المكان أبو يوسف ... »
وكانت نبرة صوته باهتة ، فيها سأم وملاله ..

وحين غادر أمين السيارة في أعقابه ، وجد نفسه وسط صحراء جرداء
إلا من بعض بيوت المصطافين المهجورة والمتناثرة فوق هساط الرمال
بصورة ليس فيها أى تناسق أو نظام . وقد التفت الى الليل مرة لمشاهد
شجرات تين جافة عجفاء تعصف بها الريح ، وأكوام من الحجارة ملقاة
في أهمال ، ولكنه حين عاد الى موضعه من جديد بدهته صفحة البحر
الزرقاء المتكسرة والمضطخبة على البعد القريب . وشاهد الزيد كثيفاً وهو
يندفع الى الرمال التي كانت سرعان ما تمتصه في باطنها السحيق ..

وهذا هو تاريخ حياة سالم وأمين منذ أن تعارفا للمرة الأولى حين كانا
هبيين وحتى ذلك اليوم العصيب الذي التقيا فيه ..

لقد ولد كل منهما لأسرة مصرية فقيرة من تلك الأسر التي كانت
مصر تذخر بها ولا تزال . غير أن أبويهما كانا من الرجال الفقراء
الطيبين الذين لا يخلون من طموح شريف مشروع ، فقررا أن يلحقا
أولادهما بالمدارس أملا في أن يحقق الأولاد حين يكبروا بعض نجاح
اجتماعي لم يحققاه هما ، وقد ساعدتهما على إتخاذ القرار وقتذاك
دعوى حماسية أنتشرت بين سكان مدن مصر على وجه الخصوص تطالب
بمجانبة التعليم .. وهى الدعوى التى تحولت الى واقع فعلى بعد فترة
وجيزة . وهكذا دخل سالم وأمين المدرسة الابتدائية فى سنوات النصف
الأخير من الأربعينات ، وهناك تعارفا وأصبحا صديقين ..

والمدرسة عمقت علاقتهما بمثل ما كشفت عن مستوى ذكائهما

العالي . فارتقيا معا المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية ، وتوطدت العلاقة حتى شملت الاسرتين عن طريق الولدين . غهر أن أمين كان بطبيعته سليم النية أنطوائى النزعة ، مما أطمع فيه الأولاد الأشقياء من زملاء المدرسة . وكان سالم مختلفا عنه ، وأن لم يكن ذلك الاختلاف مما يولد التصارع .. وعلي هذا أحب سالم أمين وحمل علي عاتقه عبء الدفاع عنه أمام الأولاد الأشقياء . كانوا يسمونه « الشيخ أمين » ويحاولون التحرش به بين الحين والحين ، وعندئذ يتصدى لهم سالم الذى لم يكن يختلف بدوره عنهم كثيراً ، ولكنهم كانوا يهابونه بسبب ارتفاع قامته غير العادى ونظرات عينيه الحادة .

ومن الاشياء التى قربت بين سالم وأمين ، تفانى الاخير فى الصداقة وأخلاصه الحميم لمن يرتبط به ، علاوة على حبه للرسم وتفوقه فيه ، ثم ممارسته له عن بعد كهم خاص ورسالة حملته بعد ذلك كل ما صادفه فى حياته من عذاب وشقاء . وكان سالم - الذى لم يخل من لذة مثالية لم يتخلص منها تماما حتى الآن رغم المسار العملي الناجح الذى قطع له خطوات بعيدة - مبهورا بأمين منذ أن تعرف عليه ، أنهار الصبية بالاشياء الغريبة غير الاعادية ، وكان يعبر عن أنهاره هذا بالاستمساك بصداقة شخص كان يراه عظيما ومعجزة من معجزات الحياة ... أنه يفعل ما يعجز عنه الآخرون : يجيد الرسم . هكذا كان عقله الصغير يصور له الامور . وانهاره هذا هو أيضا ما جعله فى ذلك الحين يحاول قدر استطاعته أن يقترب من عالم أمين .. قرأ المجلات التى كان يقرأها

أمين ، ثم الكتب ، وارتاد معه دور السينما ، ولكنه بقي على هامش الموسيقى عاجزا عن الغوص في أعماقها السرية ..

وحدث بعد ذلك أن بدأت السبل تفرق بينهما عقب أنتهائهما من الدراسة بالمرحلة الثانوية . ودخل سالم الجامعة ليدرس الهندسة ، بينما كان أمين قد ركب عناد لم يفهمه أحد - حتى سالم - فرفض تماما استكمال دراسته . وعشر أمين على وظيفة بالحكومة ، ثم تزوج فتاة فقيرة عرضته أسرتها لمواقف عصيبة من الاهانات المتلاحقة ، فطلقها في النهاية ، وقيل بعد ذلك أن زوجته أصيبت بالخلل أو الجنون . أما سالم فقد واصل دراسته حتى تخرج مهندسا ، وعينتته الحكومة بمرتب ضئيل في إحدى المصالح الحكومية .. ولم تنقطع صلاتهما خلال تلك الحقبة وإن كانت قد بدأت تضرر ويقع عليها أنعكاس الهموم الجديدة الوافدة ..

ثم كان أن أتت الهزيمة الكارثة بكل ثقلها البغيض فوق كاهل شعب مصر . وكان هذه الهزيمة كانت حدا فاصلا في حياة الناس .. فرأى كل واحد فيها مشكلته الخاصة ، فاستغلها البعض وعرب من مواجهتها الغالب الأعم . أما أمين فاستقال عن وظيفته إذ كان يرى تلك الهزيمة في وجوه زملائه ومسلكهم اليومي ، ثم مات أبوه غامه ولم يترك له شيئا ولا حتى مجرد البيت إذ كانت شقيقته الكبرى قد أستولت على شقة الاسرة بحكم إقامتها هي وأولادها فيها خلال حياة الأب والأم ، ولم يشأ

أمين أن ينازعها فيها لطبيعته المسالة كما لم يحب لأسباب تخصه مشاركة شقيقته وزوجها وأولادها المسكن ، وعلى ذلك بدأ مسهرة تشرده الطويلة .. يسكن حيناً عند صديق أعزب ، وحيناً آخر - إذا تيسر المال - يستأجر حجرة مفروشة ، وهو في جميع الحالات ، ومنذ ذلك الحين ، ولم يكن يعرف كيف يتكسب الناس المال ، وعاش معدماً معظم الأوقات . أما سالم فعقب الهزيمة تزوج ابنة رجل كبير في الدولة كان قد تعرف عليها أثناء فترة الدراسة وأخفق في الارتباط بها بسبب وضعه الاجتماعي البسيط . غير أنه فوجئ بها تعاود الاتصال به أثر محنة تعرضت لها وتشجعه على الزواج . وقد زينت له الأمر بشملة جاهزة ومفروشات فخمة ووعود بعمل لائق يوفره له أبوها ، وهكذا تزوج سالم . وعن طريق هذه الزيجة حصل له حموه على عقد للعمل بالسعودية في مجال الاستشارات والهندسة المعمارية حقق من خلال مدخرات لا بأس بها عبر أربع سنوات قضاها هناك ، فلما عاد شارك حماه في تأسيس مكتب للمقاولات والاستشارات المعمارية ، وأصبح اليوم يعد واحداً من الأثرياء ..

وحدث أنه منذ سفر سالم ، وحتى بعد عودته ، لم يتقابل هو وأمين ولا مرة واحدة الا في ذلك اليوم الذي دبرته الصدفة الغريبة ..

ولما أن وصلا الى تلك البقعة الجرداء على الطريق الضيق الملتوى
الذاهب الى صحراء مصر الغربية بعد منطقة العجمى ، نطق سالم أخيراً
بعد صمت طويل وقال :

« يسمون هذا المكان أبو يوسف ... »

ثم أشار الى بيت صغير جميل كانا قد توقفنا بالسيارة بالقرب منه ،
ومنه يرى البحر على بعد قريب ، واستطرد يقول :

« وهذا البيت ملك لى .. »

ودعا سالم أمين الى دخول البيت ...

ولما دخلا رأى أمين البيت فخماً من الداخل ، مؤثثاً بأثاث عصرى
وشامل المحتويات وأن شابه اضطراب وأهمال . وكان سالم أثناء ذلك
يفسر الأمر ، ويدون أن تبدو في صوته نبرة اعتذار ، بأنه لا يقيم فى
البيت إلا صيفاً ومن الطبيعى أن يكون البيت على هذا النحو من

الاهمال في مثل هذا الوقت من الشتاء ، ثم وهو يرمى فوق مقعد متأثراً بالقنوط الذى كان قد عاد اليه أثر انطلاقه بالسيارة مستأنفاً السير ، أضاف قائلاً ان البيت وقطعة الارض من حوله كانا ملكاً لحميمه الذى تنازل له عنهما فأعاد هو تجديد فرش البيت . ثم تنهد وبدا كما لو كان نادماً على حديث لم يكن يحب أن يتعرض له . ولقد ساعده أمين بالتزام الصمت فلم ينطق باستفسار ولم يسأله عن شئ ..

إنما الذى سأل كان هو سالم نفسه ، حين قال لأمين بعد ذلك : « ولكنك لم تفسر لى وجودك فى المكس فى تلك الساعة المبكرة من الصباح ... هل كنت ذاهباً الى عملك ، وهل عطلتك أنا الآن باصطحابى لك ؟ »

فأطرق أمين وهو يقول : « ليس لى عمل بالشكل الذى تصوره ، وأنت لم تعطلنى عن شئ .. »

حينئذ ظل سالم يتطلع اليه صامتاً بعينيه اللتين لم تفقدا حديثهما ، ولكن نظراته الى أمين كانت ممتلئة بدهشة تضبطها إرادة قوية للتحكم فى النفس ، وشفقة نابعة من معين للذكريات ، وحب استطلاع . وقد ظل هكذا الى أن استطرده أمين قائلاً : « الحكاية الى كما سبق أن قلت لك كنت أمضى الليل أمس عند صديق يسكن خلف منطقة المصانع بالمكس فى المكان الذى يسمى وادى القمر . وقد خرج الرجل مبكراً لعمله ولم أشأ أن أبقى وحدى فى بيته ... »

ثم أكمل أمين ، ويدون أن يتوقف ، وينبرة سريعة : « لقد خرجت من السجن مساء أمس .. »

وكان قد رفع رأسه عن الأرض وراح يسدد نظرات حزينة ، معبأة بالأسى ، وثابتة تماما مع ذلك ، نحو سالم ..

وبادله سالم النظرات محدقا في وجهه الضامر ومتأملا شعيرات ذلله غير الخليقة ، وقاوم أشياء في داخله ، ثم سأل باتزان : « السجن .. ؟ لماذا ؟؟ »

فعاد أمين الى الاطراق وأجاب : « تلك حكاية أخرى .. »

فاعتدل سالم في مقعده وقال : « أريد أن أسمعها .. »

وبدا أن سالم قد خرج من حالة ضجره وقنوطه للمرة الثانية في هذا اليوم ..

وقال أمين على الفور ودون توقف طويل : « نحن لم نلتق منذ متى .. ؟ عشر سنوات حسبما أتذكر . خلال هذه الفترة الطويلة حدثت أمور كثيرة ، لى ولك بالطبع . ومن الواضح لى الآن أنك أصبت نجاحا فى حياتك ، بينما لم أصادف أنا - ولعل ذلك كان باختياري - سوى الفشل على طول الخط . وأنت لا تعرف شيئا عن ذلك بمثل ما أنى ، لا أعرف شيئا عن تطورات حياتك خلال تلك الفترة . ولكنى أظن أنك تتذكر أننى فى الأيام التى سبقت أنقطاعنا بسبب سفرك كنت قد تركت عملى بلا خطة واضحة وبدأت أتعرض للعديد من المشاكل

الحياتية السخيفة . دعك من هذا الآن ، فليس لذلك صلة بما تريد أن تعرف ، فى ظاهر الأمر على أى حال .. والمهم هو الذى منذ ذلك التاريخ ، ونتيجة لتفاعلات نفسية وفكرية يطول شرحها ، أدركت بالتدريج أن الرسم - والفن عامة - هو قضية حياتى ، وكان من الطبيعى أن أتواجد وسط تجمعات الفنانين ، الذين لم يكن بينى وبين أغلبهم مع ذلك وفاق كبير ، وذلك أيضا أمر يطول شرحه الآن .. غير أنه كان من بين تلك التجمعات مجموعة أرتبطت بها ارتباطا إنسانيا حميما .. كنا جميعا ساخطين بسبب الهزيمة ، وفقراء ومعوزين ، ولا تلوح أمامنا فرصة للتعبير الحر وتحقيق الذات على الإطلاق . وكان الوضع السياسى فى البلد خانقا فى تلك الايام ومثقلا بعوامل التمرد العفرى والقمع الشرس فى آن واحد ، والسياسة على وجه العموم - بؤرة الشر فى الوجود الانسانى - كانت تتغلغل فى كل مناحى الحياة وتفرض نفسها على اهتمامات كل من له اهتمام ، وهكذا جرفنا التيار الخبيث وصار لنا وجود فى حسابات اللعبة السخيفة .. رصدنا ، ثم تم تصنيفنا ، ووضعنا فى قائمة الماركسيين ، بينما لم يكن لهما ظهور واحد أو اثنين ممن لهم ميول - مجرد الميول - إلى النظرية الماركسية ، وأخيرا قبض علينا جميعا ووضعنا فى السجن لبضعة أيام ثم أفرجوا عنا بعد أن طالبوا كل واحد منا على أنفراد بضرورة دفع الثمن .. فلكى يأمنوا شرنا الماثل فى خيالهم عمدوا الى محاولة إستخدام كل منا ضد الآخر وتشكيكنا فى بعضنا حتى يتم لهم

تشتتنا النهائى .. وهو ما حدث للأسف بالفعل . ولست أعرف على وجه اليقين الضغوط التى تعرض لها زملاى وأصدقائى ، كما لا أستطيع أن أجزم بمدى استجابة هذا الزميل أو أنهيار ذلك الآخر ، تلك حكايات لا تؤمن عليها سوى الضمائر . ولكن الذى أعرفه فقط هو ذلك الذى حدث معى وجرى لى .. لقد حاولوا الاتصال بى مرات بهذا الابتاع بى ولوحوا حينما بسيف الارهاب ولمحوا حينما آخر بمغريات الترغيب . ولما وقعت فى أيديهم ذات مرة كنت حادا وواضحا وصريحا ، فقلت لهم أنى أكره السياسة والعاملين بها وأعتبرها بؤرة الشر فى الوجود البشرى ، وأنه حتى فى حالة أنصياعى لهم واستسلامى لضغوطهم فإن ذلك لن يثمر غير الفشل ، لأنهم قد أختاروا رجلا لا يتمتع بما يجب أن يتمتع به العملاء والعسس من مواهب وقدرات . ثم خرجت من عندهم فى ذلك اليوم بدون أذى متصورا أنهم قد حسبونى مجنونا ، أو مخبولا لا ترجى منه فائدة ولا يشكل ضررا فى ذات الوقت . الا أن ما وقع لى ذات ليلة مضى عليها اليوم شهران أكد لى أن تصورى فى ذلك اليوم البعيد كان حماقة ونقصا شديدا فى معرفة هؤلاء المخلوقات .. لعلك على شئ من البيئة الآن من أى حياتى منذ أن أنقطعت صلاتنا كانت حلقات من التشرد والضياع ، هذا واقع بالفعل عمره الآن يجاوز السنوات العشر ، وذات ليلة من شهرين عضنى الجوع وشتتنى الضياع على الارصفة ونواصى الطرقات ، فلبأت الى رجل أعرفه ويعرفنى ألتمس عنده طعاما ودفنا ومكانا

أريح فيه بدنى لساعات . وكان الرجل مطلوبا لقضية سياسية لم أضعها في اعتباري ولا حتى تنبّهت الى ما قد تجره على من هوالب ، بل كيف يمكن أن يفكر الانسان ببساطة على هذا النحو ؟؟ لقد حدث ما حدث على أية حال بتدبير صدفة سخيّة .. حضروا اليه أثناء الليل ، وبينما كنا نتأهب للنوم ، والضابط الذي قاد القوة التي داهمت البيت كان هو نفسه الضابط الذي واجهته في ذلك اليوم الذي كلمتك منذ قليل عنه ، والذي تصورت أنه حسبنى منذ سنوات رجلا مجنونا أو مخبولا على أحسن الفروض . حين وجدنى لحظة هجومه على البيت ، ابتسم ، ثم ألقى على تحية لزجة ، وبعد ذلك أمر جنوده باقتيادى مع مضيفي المقصود فى الأساس .. ثم أفرجوا عنا .. مضيفى وأنا - أمس مساءً ، بعد أن قضينا شهرين فى السجن ، بلا تحقيق ، بلا قضية ، ومن غير أن نقف أمام أحد من القضاة .. تلك هى حكاية السجن التى أردت أن تسمعها ... »

ولما أكمل أمين كلامه هذا لزم الصمت ، على حين كان سالم قد بلغ ذروة تأثره بما سمع ولكن دون أن تخونه أرادته القوية فتجعله يعبر عن تأثره هذا بأكثر من العلامات التى ارتسمت على وجهه القوي الرزين القسمات ..

حينئذ ، سرى بين سالم وأمين صمت مديد ..
وخلال ذلك الصمت ، رأى أمين ضابط المباحث يدخل عليه ، ولكنه

كان فى أنتظاره مترقبا ومدججا بالسلاح ، فشهر رشاشه على الفور
وراح يطره بوابل من الرصاص . وفى المحكمة زار النائب العام وجار ،
وطالب بالويل والثبور وعظائم الامور . وفى القفص وقف أمين يتطلع
الى القاضى ذى الوجه الأملس والملامح المرتخية ، ثم لم يستطع أن
يتمالك نفسه فاندفع يبصق على وجه القاضى والنائب العام ..

وأستطال الصمت بين سالم وأمين ، حتى نهض سالم من مقعده ومشى الى شرفة واسعة تطل على الخارج ووقف من خلالها يتطلع الى البحر البعيد والأفق الضائع وسط الغيوم المتكاثفة . كان يحمل في صدره هما كبيرا ومعقدا ، ولكنه حتى ذلك الحين لم يصرح به . ولما استدأر عائدا الى أمين الذي ظل جالسا وحده طيلة الفترة التي قضاها هو واقفا في الشرفة ، تكلم قائلا : « إذن فأنت تعيش بلا عمل ولا بيت .. » ولم يجب أمين بكلمة . هز رأسه فقط هزات قليلة متعاقبة .. قال سالم وهو يدور حول نفسه : « تستطيع أن تعيش هنا أن أحببت .. » ثم توقف عن الكلام واستمر يدور حول نفسه ، وشعر أمين أنه يبتز حديثا يحرص علي إلا يمتد . ولكن سالم عاد مرة أخرى فتكلم وقال : « ولكنك سوف تعيش هنا وحدك لأنى لن أبقى معك أكثر من ساعات .. »

وهنا أراد أمين أن يلفظ بشئ ، غير أنه لم يتمكن من ذلك ، لأن سالم فى نفس اللحظة ، وبدون أن يدع له الفرصة الكافية ، كان قد ألفت اليه وقد أكتسى وجهه بتعبير غير عادى على الاطلاق بينما أسترسل يقول فى صوت متكسر ذى بحة محملة بالاصرار والعنفوان : « أمين .. أنت رجل فنان وصاحب عقل كبير ، وأنا واحد من القلائل الذين آمنوا بك .. ما رأيك إذن فى مسألة الموت ؟ » .

ثم أستأنف وهو يتهالك على مقعده : " أعنى مسألة الموت والحياة ، وهل يستحق هذا الوجود أن نحياه .. أنها نفس الأسئلة التى كنا نسألها ونحن صبية ، هل تتذكر ؟ .. وقد كانت لنا أسبابنا وقتها بالاضافة الى طبيعة مرحلة عمرنا وقتذاك .. ولكن ، والآن ، وبعد كل ما حصلنا من الخبرات وشقيننا به من التجارب .. الآن وقد تخطينا الأربعين ، يطل علينا السؤال من جديد .. »

قال أمين بأقتناع هادئ وفى نبرة فيها بعض المرح : « وسوف يظل .. »

وعندئذ عقب سالم بسام : « يا لها من مسألة سخيفة أذن أن نحافظ على بقائنا على قيد الحياة ... »

وكان سالم عند هذا الحد قد قرر أن يبوح بما فى صدره ... تضعضت أرادته أخيرا ..

قال سالم : « أمس مساء - ولعل ذلك قد كان فى نفس

التوقيت الذى خرجت فيه أنت من السجن - أقامت زوجتى حفلا عظيما بمناسبة ما أسمته عيد مولدى الاربعين .. وهى قد فعلت ذلك لاسباب لا تعرفها أنت ، ويطول شرحها كما قلت أنت أيضا عن أمور حياتك .. باختصار شديد أستطيع أن أقول لك أنها فى الشهور الأخيرة توجست من أن قبضتها الحديدية التى أحكمت هى وأبوها تطويقي بها ، بدأت تلين وتتكسر .. وباختصار شديد أيضا أقول لك أن حماسى للعمل قد بدأ يفتر فى الفترة الأخيرة ، ثم أهملته تماما ، بما غذى خلافا متناميا نشأ بينى وبين حمى الذى يشاركنى فى رأس المال .. نحن نعمل فى المقاولات والاستشارات الهندسية ، ولنا مكتب ناجح يعتمد على علاقات الرجل القديمة المتشابهة الاخطبوطية ، ويعتمد أولا وأخيرا على ثور ذى كفاءة عالية يدور مغمض العينين فى ساقيه هذا المكتب التى لا تهدأ .. هذا الدور هو أنا .. ولما طال الاهمال وتأزم الخلاف ، دفعتنى زوجتى دفعا - هى بالمناسبة ظلت بارعة فى ذلك منذ أن تزوجنا - إلى عيادة الطبيب النفسى . ولكنى أمام الطبيب الغبى الذى قادتنى زوجتى اليه ، وجدت نفسى صريحا للغاية .. فلما سألنى بما أشكو منه قلت له أنى تزوجت حية رقطاء خرجت من صلب تيس ، وأن سبب مرضى فى الأساس راجع الى أنى أخفقت فى العثور على إجابة للسؤال الذى يقول : لما ينجح فى بلادنا الاغبياء والافياء بينما يضيع الأذكىاء الموهوبون ؟؟ ولكنى حين قلت لذلك الطبيب هذا الكلام ، جحظت عيناه ثم أبتسم

ابتسامة خبيثة ، ثم أنكب على أوراقه يدون فيها كلاما لا أهمله ..
وبعد ذلك تغيرت معاملة زوجتى لى بشكل أمرضنى أشد مما كنت
عليه ، إلي أن توجت كل ذلك بالحفل الذى أقامته بالأمس . «
وتهدج صوت سالم وهو يلفظ تلك الكلمات الأخيرة . وعندئذ
لاحظ أمين أن العرق كان قد أخذ يلمع على جبهته وعند صدغيه
رغم برودة الطقس . وفى نفس الوقت تقريبا كان سالم قد مد يده الى
جيبه أثناء الحديث وأخرج منديلا ، وراح يمسح العرق عن جبينه
وصدغيه . توقف قليلا عن الكلام أثناء ذلك ، ثم واصل قائلا وهو
يحدث بنظراته الحادة في وجه أمين : « حدث شئ غير عادى أثناء
ذلك الحفل .. شئ جعلنى أتخذ قرارى بلا تردد وبلا تراجع بعد أن
أصابنى بالدوار .. لقد أفهمتنى زوجتى أنها دعت مجموعة من
الآدميين لمشاركتنا الاحتفال بالمناسبة ، ولكنى ، وفى لحظة معينة ،
تطلعت الى وجوه الحاضرين فاكتشفت الخديعة التى وقعت لهما .. لم
يكن فى الحفل آدمى واحد كما ذكرت لى .. ولم أجد حولى سوى
ضفادع وسحالى وفئران .. كانوا جميعا أما سحالى تزحف على
بطنها أو ضفادع تقفز من مكان الى مكان أو فئران تنظر الى من
على بعد بأعينها الجبانة المترقبة الحذرة المتأهبة للانقضاض على
رأسى عند أول غفلة أغفل أثناءها عنها .. ولقد جريت
هاربا من البيت سعيا الى الانعتاق من هذا الحصار البشع ،

خرجت الى الشارع وظلمت أعدو ثم أتوقف وأحملك في وجهه
كل المخلوقات ، ثم أعدو لأعود من جديد ثم أتوقف ..
يا للبشاعة .. أنتى لم أعثر على آدمى واحد وسط كل من صادفت
في الشارع ، فأيقنت أن البشر جميعا قد انقرضوا . وهكذا عدت
متسللا الى البيت وأخذت السيارة وانطلقت بها والتقيت بك ..
أنت أول آدمى أراه منذ الأمس .. »

وقال له أمين : « ولكنهم بالتأكيد سوف يبحثون عنك .. وسوف
يحضرون الى هنا لأنهم يعرفون المكان .. أليس كذلك ؟ »

وعاد سالم الى مسح العرق المتصبب فوق جبينه وصدغيه وقال بثقة
تامة : « لا أحد يتصور أنى أتى الى هذا المكان فى مثل هذا
الوقت من السنة وفى مثل هذا الطقس ... ولذا فسوف يستغرقون وقتا
طويلا في البحث بعيدا عن هذا المكان قبل أن يسلمهم تفكيرهم الى
الحضور الى هنا .. »

وعندئذ سأله أمين قائلا : « وماذا ستفعل عندما يحدث
ذلك .. ؟ »

وبرقت عينا سالم بحده وأجابه : « ألم أقل لك أنى قد لا أبقي معك
هنا أكثر من ساعات ؟؟ ألم أحدثك من قبل عن معنى الحياة وأسالك
عن رأيك في الموت ؟؟ »

وكان سالم يريح ظهره ويغوص فى المقعد وهو يكمل قائلا :

« سأكون قد مت يا صديقي ، ثق بي .. لا بد لي أن أموت في
غضون ساعات حتى لا تجدني الزواحف والحيوانات حين تزحف الى
هذا المكان .. »

وحدث أن الريح أثر ذلك عوت خارج البيت وراحت تصك النوافذ بعنف . وانكمش سالم في مقعده وبدأ يحمق في النوافذ المصطكة وكأنه يتربص بدخول أحد .. وبقي على ذلك بعض الوقت . وفجأة مال برأسه على صدره وانخرط في بكاء شديد . ومشى أمين اليه حتى اقترب منه ، ثم احتضن رأسه بين كفيه فإذا بسالم يجهش ببكاء أشد .. وظلت الريح تعوى في الخارج بلا انقطاع . وكان صوت اصطخاب موج البحر يأتي مختلطا بصوت الريح ، ومحملا بالرهبة ودافعا الى جيشان المشاعر . ومرة واحدة انقض سالم ، وخلص رأسه من بين ساعدي أمين وقال : « أسمع يا أمين .. أنت لم تأكل شيئا حتى الآن ، وأنا لم أحضر معي طعاما . انتظرنى هنا .. سأذهب الى العجوى أو المكس لأشتري طعاما .. »

واندفع نحو مدخل البيت دون أن ينتظر ردا وهو يقول : « سري
نحتفل بهذه المناسبة الرائعة .. »

وخرج أمين وراءه ، ورآه وهو يدور بالسيارة ويندفع بها فوق المدق
الحجرى الذى تحيط به الرمال ، حتى أبتعد فى الصحراء وصار مثل نقطة
داكنة فوق بساط أصفر مغبر . وعند ذلك هطل المطر من السماء
كالسيل ...

وأغتسلت السيارة وهى تجرى تحت المطر ، وأغتسل أمين فى طريق
عودته الى البيت النابت وسط الصحراء المطل على البحر من على بعد
قريب . وما أن صار أمين وحده فى البيت حتى قال لنفسه : « إنما نحن
ضحايا زمن صعب وظروف خاطئة .. » ثم غرق فى شجون عميقة ..

وكان الصوت الذى كلمه أثناء ذلك يقول له : « القيمة الوحيدة
الباقية فى هذا العالم هى النجاح ، فماذا فعلت أنت .. ؟ لقد دمرت
نفسك بيديك . كان بوسعك أن تلتحق بكلية الفنون لتأخذ وضعك
الاجتماعى وهذا ضرورى جدا .. نحن أمة تهتم كثيرا بشكليات الامور
وهذا نابع من طبيعتنا السكونية ومن عقدة الحرمان المتأصلة فىنا .
وحتى بعد أن قردت على هذا الحل السهل اليسير ، رفضت أن تسلك
المسالك التى ينفذ منها الناس .. أنت موهوب حقيقى ، لا أحد أنكر
عليك ذلك ، ولكن الحياة صعبة ولم يعد شعبنا يهتم بما تسميه الفن

والاسباب بالطبع معقدة ولكن الناس مجهدون ، فكن عمليا في الحياة وحسبما تقضى به من حولك الحياة .. زخرف شقة أو صمم ديكور حانوت ، وأعدك بأنك سوف تكسب الذهب ، فقط مطلوب منك أن تساير ما هو قائم .. تقلد ما هو موجود أو وافد عليك أو مثير للاستحسان ، لا تبتدع ولا تناقش .. ولماذا تفعل ذلك طالما أن أحدا لم يطالبك به ؟ .. لا تكن غبيا الى هذا الحد .. »

وتساءل أمين قائلا : « ولكنى فنان مصور ، والمهم الأصيل عندى هو التعبير .. أليس من حقى أن أعبر بالأسلوب الذى أراه ، وأرقى الحياة من حولى بالحرص الدائم لى تجريدها من سيئات وفوضى كل ما هو قائم ومستقر ؟؟ »

فأجابه الصوت : « هذا بعينه هو أصل الداء وموطن الغباء .. »
وصاح أمين : « أن أكون على ما خلقتنى الله .. »
فقال الصوت : « ولكن الله خلقك لكى تعيش .. »
عندئذ غضب أمين غضبا هائلا وقال : « هكذا خلقتنى الله وأمرنى أن أعيش ... »

وأندفع من المكان الذى كان واقفا فيه ، وجرى فى كل حجرات البيت ، وهدم كل ما وقعت عليه عيناه : الأثاث والمفروشات والنوافذ والمنافذ والجدران .. حتى تحول البيت الى مجرد هيكل من الأعمدة المثبتة على

اساسها الراسخ فى الأرض . وحينئذ بدأ أمين يعيد بناء البيت على صورة أكثر اتساقا وتناسبا وجمالا ووفاء للمتطلبات ..

ولما أتم أمين بناء البيت ، جلس يتأمله ، وإذا بكلب شرهد يظهر من جوف الصحراء ويقترب منه ، ثم يقف قبالة وهو يهز ذيله ويلهث . ومد أمين يده الى الكلب فاقترب منه أكثر من قبل ، وعند ذلك راح أمين يمسح على ظهر الكلب بحنان ، وقد أدرك أنه جائع يبحث عن طعام . وكان أمين بدوره جائعا ، فقام مصطحبا معه الكلب ونقب فى البيت بحثا عن بقايا طعام قديم ، حتى عثر على بعض القديد فى ثنایا المطبخ فأخذها ..

وجلس أمين هو والكلب يقضمان القديد ..

وكانت العاصفة قد سكنت ، وتوقف صوت اصطخاب الموج على البعد القريب وخلال هذا السكون الطازج الأخاذ ، دوت أصوات متتابعة سريعة صادرة عن نفير سيارة خارج البيت ..

رجع سالم حاملا طعاما وفييرا وزجاجتى خمر . ولما رأى التغيرات
التي جدت على البيت فغرفاه دهشة وسرورا ..

قال أمين : « نظفت لك البيت وأعدت ترتيب الأثاث .. »
ثم أستطرد حاملا : « كنت أتمنى لو استطعت هدم جدرانہ وأعادة بنائه
من جديد .. »

وكان أمين وهو يقول ذلك جالسا القرفصاء يرت على ظهر الكلب .
فسأله سالم وهو يقترب منه : « ومن أين أتيت بهذا المخلوق ؟ »
فقال أمين : « جاء بنفسه الى هنا ووقف على عتبة البيت ، وكان
جائعا .. هل تمنع فى أن يبقى معنا .. ؟ »

وترك سالم ما بيده ، وألقى الى جوار الكلب وأمين ، وراح يداعب
الكلب بود ، بينما كان يقول : « أبدا .. على الإطلاق .. »

ثم نظر الى أمين ، وبرقت عيناه الحادثان النافذتان وهو يقول : « هل تعرف يا أمين ... منذ وقت ليس بالقصير ، تأكدت أن هذا المخلوق هو وحده الذى سيبقى حافظا لسجايا وخصال البشر الذين ينقرضون هذه الأيام .. »

وأقام جذعه بخفة ونهض واقفا بادی النشاط والسعادة ، وقال إنه لمي حاجة الى حمام ، وأوصى أمين أن يعد الطعام . ولما خلع ملبسه وهدأ يغتسل شرع فى الغناء بصوت سمعه أمين خارج الحمام ، ولكن حماء ظهر فجأة داخل الحمام وقال له : « أنت شاب ذكى وطموح وموفور النشاط وأنا معجب بك وأحبك كوالدى الذى لم أرزق به . لذا فإنى أعتبرك عوضا من الله لى . غير أن واجبى نحوك يلزمنى أن أحذرك من مغبة حدثك وإنسياقك وراء العواطف . هذا يا ولدى عالم أنت فيه أما قاتل أو مقتول .. وأنا لا أحب لك أن تقتل . كما لا أظنك تحب أن تخسر كل هذا النجاح الذى أنعم الله به عليك .. » وصرخ سالم حتى سمعه أمين خارج الحمام ، وقال : « لا . أنه الشيطان .. لا يفعل الله أبدا ما تفعلون .. » ونظر الى الماء المتساقط عن جسده والذى كان يجرى مندفعاً الى فتحات تصريف الماء بأرضية الحمام ، فرآه عطنا ، محملاً بقاذورات لا تنتهى ، مغبر اللون ، خالياً من شلاغمية الماء . عندئذ شرع سالم بحمية بالغة فى إعادة الاستحمام ، وفعل ذلك أكثر من

مرة .. وفى النهاية أرتدى ملابسى ، وتأهب لمغادرة الحمام . وعند الباب أعترضه المقاول الذي أفلس وحاول أن يجادله لاقتناعه بالسماح له بإتمام الشغل وخصم قيمة الخسائر من حسابه الأخير ، وحدثه عن بيته وأولاده ، ثم بكى متضرعا ومتوسلا ، ولكن حماء ظهر مرة أخرى وجذب الرجل من ذراعه ونحاه عن الطريق ..

وكان سالم جالسا فى أنتظار الطعام الذي كان أمين منهما فى أعداده ، حين جاءت زوجته ودست أصابعها فى شعر رأسه ثم مالت عليه . وكان سالم بارد الاحاسيس وهى قميل عليه ، ثم أخذ احساس بالتقزز يتصاعد فى داخله ، وأخيرا نظر فى عينى زوجته ، فإذا به وجها لوجه أمام حية قد تهيأت لكى تلدغه .. وفى نفس الوقت نبح الكلب الذى كان مقعيا عند قدميه ، فانتفض سالم ، ونجا من موت أوشك أن يحقق به ..

ولما وضع أمين الطعام أمامه وجلس ، لم يأكل سالم وإنما أنشغل فى أطعام الكلب الذى ظل مقعيا عند قدميه . وأفرغ له أمين أقداحا متتالية من الخمر كان يعبها عبا وهو مقطب الجبين ، وكان أمين يشرب هو الآخر ويأكل اذ كان يستشعر الجوع .. وبينما كان أمين يأكل قال هذا الكلام : « الجوع كافر حقا يا أخى كا يقولون .. واذكر أنى مرة كنت ألقى ببعض فضلات الطعام فى صندوق قمامة

عند باب شقة كنت أسكن فيها ، وأتت قطعة جائعة في نفس الوقت
الذى كنت ألقى فيه الفضلات ، وبمجرد أن دفنت رأسها تتشمم
حتى أصدرت مواء أجش متقطعا ومتواصلا . ورغم أنى لم أكن
قد اتخذت من القطعة أى موقف عدائى ، كان ألهرها مثلا بصوتى
وهو أبسط سلوك تسلكه أزاء حيوان ، إلا أنها - وبطريقتها
الخاصة - أشعرتنى خلال ما حدث بأنى فعلا عدو لها فى
موقف لم يكن - منطقيا - فى صالحها على الإطلاق .. كنت أنا
- بشكل غير مباشر على الأقل - من قدم لها الطعام ، ثم أنى
علاوة على ذلك وقفت أرقبها وهى تأكل دون أن أمسها بأى
ضير ولو بمجرد الصوت كما قلت لك . ومع ذلك فقد أستمرت قراء ذلك
المواء الأجش المتقطع اللاهث ، وتنظر الى بين الحين والحين كأنى
متأهب لا يذائها أو أنتزاع الطعام من أمامها وحرمانها منه ،
حتى أقنعتنى فى لحظة من اللحظات وأنا واقف أرقبها ، أنها
هى التى سوف تنقض على وتنشب مخالبتها وانهاها فى
عنقى .. يا للرعب . أترى ما يفعلُه الجوع بمخلوقات الله ؟
لقد تأملت هذه المشكلة كثيرا ، ويا طالما عذبنى التفكير
المحسوم فى أسبابها وكيفية الخلاص منها ، ليس بتحقيق ما
يسمى بالعدالة الاجتماعية التى يبدو أنها ستظل حلما فى
قلوب بعض الناس ، وإنما بالتسامى والعلو عليها .. ولقد حدث ما

يشبه ذلك لى بالفعل ، وعبر تجربة شخصية محضة ، إذ أننى ذات مرة بقيت بدون طعام لمدة ثلاثة أيام متتالية . أجل ، ثلاثة أيام .. لم يكن بوسعى عمل شئ ، فبقيت جائعا ثلاثة أيام لا يدخل أحشائى سوى الماء . فى البداية كان الجوع قاسيا ، ثم اشتدت الآلام فى معدتى مصحوبة بسخط نفسى أوقفنى على مشارف الرغبة العارمة فى العنف والجريمة ، ثم بدأت أخيلتى تنحرف بصورة بشعة فتمثلت مواقف ما كان لى أبدا أن أتصور أنى سوف أقمثلها ذات يوم .. اقتربت القتل كاملا ، وبكافة التفاصيل الدقيقة ، بل وجدتنى أستمتع بمنظر الدم الذى سال كثيرا ، لم يقشعر بدنى ولم أشمئز . وأثر ذلك ، ومع استمرار الجوع ، بدأت سكينه غريبة تنساب فى روحى وتتغلغل شيئا فشيئا حتى شملتنى تماما بصفاء من نوع نادر لا تتيحه لنا حياتنا الراهنة .. وكنت أثناء حالة الصفاء تلك ، قعيدا لا أتحرك إلا بالكاد . ومع ذلك فقد رحلت أحلق فى عوالم ننية رحبة وأطوف بمسرات لم أعهدا .. »

وتوقف أمين لحظة عن مضغ الطعام ، وتطلع الى سالم ثم قال :
« ذلك هو التسامى والعلو الذى عنيته . ولكن هذا لا يمكن أن يتحول الى قانون عام ، هل تفهم ... ؟ أجل ، لا يمكن أن نسلم بمثل هذا

المثال لانه ببساطة لا يتحقق الا لقلّة من الناس ، بينما الغالب الأعم
منهم حاله مثل حال تلك القطعة التي حدثتك عنها . وحتى لو
كان الجميع يصلون في النهاية عبر تجربة الجوع الى تلك النقطة
المرجوة التي حولتها أنا الى نوع من التسامى فان الخطر عندئذ يصبح
رهيبا .. هل تفهمنى ؟ ... فالتى تفصل بين لحظة التسامى وحالة
البلادة المرضية وانطفاء العقل وموت الحواس أن هى إلا شعرة
واهية .. أجل ، شعرة واهية . ولست أستطيع أن أجزم لك بما
كان يمكن أن يحدث لى لو لم أكن قد تناولت طعاما جيدا بعد
تجربة الجوع تلك .. أبدا ، لا أستطيع . هل شاهدت بالمناسبة
بعض حالات أمراض سوء التغذية وفقر الدم المنتشرة في
أفريقيا وآسيا وقرى الريف المصرى ؟؟ صدقنى .. أنه هول
تعجز عن وصفه الكلمات .. »

وساد بينهما الصمت من جديد . وكالت العاصفة في
الخارج قد توقفت تماما ، بل أن خيوطا واهنة من أشعة الشمس
تسللت من بين السحابات وانتشرت فوق رقعة الصحراء المحيطة بالبيت
وانعكس نورها على النوافذ . وأنهى أمين طعامه وراح يتابع الكلب الذى
كان قد ترك مكانه تحت أقدامهما وأخذ يدور من حولهما متباطئا بعد أن
شبع ، وقال موجها الحديث الى سالم دون أن ينظر اليه : « أنا لم أحدثك

على أى حال عن معنى آخر من معانى الجوع .. معنى لا يقل
خطورة عن كل ما ذكرت لك ، ولعله ليس خافيا عليك . فما أكثر
الجاتعين وسط قلة من المتخمين السفهاء أن الشيع الزائسد
أبضا نوع من أنواع الخطر ، أذ يعمى صاحبه عن رؤية البؤر
المتكاثرة من حوله التى تنمو فى داخلها - بفعل الحاجة والاحساس
بالظلم والمهانة - كل عوامل هدم الحياة من بأس وأنانية
وغلظة فى القلوب ، وفوضى مطلقة فى النهاية لادرا على أن
تدمر كل شئ .. »

قال سالم مغمما : « أعرف هذا .. »

فالتفت اليه أمين متسائلا : « هل تعرفه بالفعل ؟ »

فأجاب سالم وكأنه يكلم نفسه : « أجل .. وأن كنت لا أملك
حياله شيئا .. »

فقال أمين : « ولا أنا .. »

وعادا الى الصمت ..

وفجأة لاحظ سالم أن الكلب قد توقف عند مدخل البيت
ورفع جذعه مرتكزا على نصفه الأسفل بينما مد ساقيه
الأماميتين وأخذ ينبش الباب ، رغبة فى الخروج .

وكان الأصل يزحف على المكان بطقس جديد معدل ..

وسطعت فى رأس سالم فكرة استحوذت عليه ، ولكن لم يشأ أن
يصرح بها مباشرة ، وإنما لجأ الى أن يسأل أمين : « هل تذكر أيام أن
كنا نلعب الكرة الشراب .. ؟ »

وأجابه أمين بخجل : « لم أكن أجيد اللعب كما تعلم .. وكان الأولاد
يهزأون بى .. » عندئذ تشجع سالم وقال : « دعك من هذا .. نستطيع
أن نلعب وحدنا الآن بلا منغصات .. »

فسأله أمين : « ولكن من أين نأتى بالكرة ؟ »
فقام سالم بسرعة ولهفة وهو يقول : « أظن أن فى البيت واحدة
.. انتظر .. »

وعدا نحو مطبخ البيت ، ثم عاد بعد قليل ومعه كرة من التى
يلعب بها الأطفال ، وراح يلقى بها على الأرض ثم يلتقطها كأنما

يجريها . وأثناء ذلك كان الكلب قد توقف عن نبش الباب وشرع يركب
ما يحدث أمامه ..

وقال سالم لأمين : « ماذا قلت .. ؟ »

وكانت عيناه الحادتان تنطقان برغبة لا تحصى واستعطاف أسر .. فلم
يخذله أمين وقام معه ..

ولما خرجا من البيت ، أنطلق الكلب أمامهما يجرى ، ثم تولف على
بعد منهما وراح يهز ذيله رافعا رأسه محدقا بهما ، وعلى الفور التي
سالم اليه بالكرة فتجاوزته فجرى ورائها حتى أمسك بها ، وراح يدور
حولها خشية أن تفلت منه ثم أقعى على الرمال المشبعة بهاء المطر وأحاط
الكرة بساعديه الاماميتين .

وجرى سالم نحو الكلب والكرة ، أما أمين فمشى وحده بطيئا
يستجلى الطبيعة والبحر والافق البعيد .. وكان الطقس باردا باعتدال ،
والرمال تحت قدميه مثل بساط مبتل ، ولم تخل السماء من سحابات
بيضاء متراكضة . وعلى حين فجأة شعر بكتلة صلبة ترتطم بهبطه
فتوجعه وجعا شديدا ، ورأى الكرة ترتد وتنزلق عند قدميه وتواصل
أرتدادها بالجرى على الرمال ، وتطلع أمامه فرأى الكلب واقفا وسالم
الى جواره يتقافز ويقهقه ، فتبع الكرة حتى أمسك بها وقذفها بكل
قوته نحو سالم .. ولكنها لم تبلغه وسقطت بالقرب منه ..

وهتف أمين لكى يسمعه سالم وقال : « ملعون أبوك يا أخى .. »
وجاوبه سالم السباب قائلا وهو يميل على الكرة ليلتقطها : « قصر
ذيل يا حمار .. »

ثم رمى الكرة بعنف فى إتجاه أمين ..
واستطاع أمين أن يتلقف الكرة هذه المرة ، ولكنه بدلا من أن يردها
إلى سالم قذف بها الى الوراء وأندفع يجرى محاولا اللحاق بسالم
والامساك به ، وعندئذ أطلق سالم ساقيه للريح ولكن بعد فوات الاوان ،
إذ كان أمين مندفعاً اليه كالصاروخ علاوة على أنه كان أسرع منه ،
وهكذا لحق أمين بسالم ودفعه بكلتا يديه الى الامام ، فانبطح سالم على
وجهه فوق الرمال ، بينما كان أمين يفقد توازنه ويسقط فوقه تماما ..
وتشابكا بالأيدى والاقدام وراحا يتضاربان ، على حين أخذ الكلب
ينبح من حولهما نباحا متواصلا ..

وبعد أن أنهمكا ، أستلقيا فوق الرمال الرطبة ووجهاهما فى إتجاه
صفحة السماء بينما كان صدراهما يعلوان ويهبطان . وقال سالم لأمين
وهما على ذلك الوضع : « هذا العالم سخيف جدا .. أليس كذلك ؟ »
فأجاب أمين قائلا : « بالتأكيد .. »

قال سالم : « والانسان على ظهر الأرض نوع من الحيوانات الراقية
كما قالت نظرية النشوء والتطور ... أليس كذلك ؟ »

قال أمين : « أجل .. »

قال سالم : « إذن هو في الأساس حيوان .. »

قال أمين : « تستطيع أن تقول أنه حيوان لنجح بعد جهاد طويل في أن يصل الى درجة من التسامى .. »

قال سالم : « طظ .. »

قال أمين : « هل حقا لا ترى أى أمل على الاطلاق ؟؟ »

قال سالم : « على الاطلاق .. »

قال أمين : « الامر مختلف بالنسبة لى ، فأنا لازلت أتساءل .. وطالما أنى لم أعثر على الاجابات بعد يصبح وجودى في العالم مشروعا ناقصا في حاجة الى إتمام ، ويصبح على التالى ألا أجنح الى أحكام قاطعة ... »

واعتمد سالم جالسا ، وأنثنى بجذعه مائلا فوق أمين ، وقال وهو يصبح : « أنا أيضا أريد ... أريد أن أكون مثلك قانعا ومتعزيا بالمنطق .. لكن شيئا في داخلى انطفأ ، هل تفهم .. ؟ لقد فقدت كل المتع .. الطعام والجنس وكسب المال .. وفى نفس الوقت لم أصادف متعا بديلة على الاطلاق .. »

وقال أمين دون أن يغير وضعه : « أما أنا فلم أحظ بتلك المتع من الأساس حتى أفقدها . ورغم أنى قد أجتهدت

بالرسم لكى أحصل على المتع البديلة ، إلا أنى لا أزعج لك أنى
بلغتها .. نفس الحال كما ترى .. »

قال سالم : « ولكنك تنتظر .. »

قال أمين وهو يخط شفتيه الرقيقتين : « ربما .. أنا لست علي يقين
حتى من هذا الذى تسميه أنتظارا .. »

عندئذ نهض سالم قائلاً بحدة : « أما أنا فليس عندي ما أنتظره .. »
وجرى الى الكرة ، والتقطها من فوق الرمال ، ثم سددها في إتجاه
البحر وألقى بها بكل قوة . وثبت سالم عينيه الى الكرة وهي ترتفع في
الفضاء ، ثم رآها تصعد الى السماء ، ثم تتبعها وهي تخترق السحب
وتنفذ الى ما فوقها ، ولم يطرف له جفن خلال ذلك كله .. ولكن الكرة
ظلت تصعد وتصعد نحو لا غاية ولا نهاية .. وكان الكلب الذي جاء
واقعى الى جوار أمين ينظر بدوره الى الكرة ولا يكف عن النباح ..

كان سالم يحدق في الكرة التي تشق الفضاء ولا تصل الى غاية ،
على حين ظل أمين مستلقيا على ظهره وقد تخلص من كل المشاعر
وذاب في رحابة السماء التي كانت عيناه مفتوحتين على اتساعها اللا
محدود ، حين تنائر فوقهما غيش الغروب . وقبل ذلك بلحظات كان سالم
قد أفلتت منه التفاتة الى الأفق ، رأى خلالها الشمس وهي تدبح بين
الشنايا والفرجات فتضرج بدمائها السحاب ..

وعندما غطتهما عباءة المساء ، أقفلا عائدين الى البيت يتبعهما الكلب . وفي طريق عودتهما قال سالم لأمين : « أسمع يا أمين .. أنت صديق وفي ولست أنسى تلك الأيام الرائعة التي عشناها معا . وعلاوة على هذا فأنت لم تحظ من هذه الدنيا بشئ .. لذلك فقد قررت أن أتنازل لك عن هذا البيت لتعيش فيه ، بالإضافة الى أنك تستطيع أن تجعله مرسماً الخاص في نفس الوقت .. »

وابتسم أمين ومشاعره متأرجحة بين الشك في كلام سالم والرغبة في تصديقه ، وقال : « ولكن هذه الأمور تحتاج الى إجراءات قانونية .. »

فتفكر سالم قليلا وقال : « سوف أكتب لك ورقة بهذا الآن .. » ثم لزم الصمت ، حتى إذا أصبحا عند مدخل البيت استألف حديثه

قائلا : « لن يسعى وراءك أحد لينازعك في البيت على أى حال ،
صدقنى .. »

ثم كبر القول بصيغة أخرى : « لا يوجد أحد .. لا أحد مطلقا .. »
ولما صارا فى داخل البيت ، أحضر سالم ورقا وكتب التنازل وأعطاه
لأمين .. ولم يأخذ أمين الأمر علي محمل الجد على أى حال ، فأخذ منه
الورقة وطواها ووضعها فى جيبه . وفى تلك اللحظة كان سالم يدور من
حوله حائرا ، ثم توقف أخيرا ونظر الى أمين ، وكانت عيناه هذه المرة
يطل منهما بؤس رهيب . وقال لأمين : « لابد أن أتركك الآن .. »

وسأله أمين : « إلى أين ؟؟ »

فأجاب سالم ساهما : « يجب أن أختفى نهائيا قبل أن تلحق بى
السحالى والضفادع والجردان .. سوف يأتون فى أعقابى كما قلت
أنت .. أليس كذلك ؟ ولعلمهم الآن يتحركون فى إنهابنا بعد أن يئسوا
من العثور على أى مكان آخر .. »

ثم ردد قائلا : « سوف يأتون الى هنا بكل تأكيد .. »

وقال أمين : « ولكن الليل قد أوغل .. ولا أظن أنهم يأتون

بالليل .. »

فابتسم سالم بمرارة وقال : « لا . على العكس .. أنهم يأتون أحيانا

بالليل أكثر مما يأتون بالنهار .. »

وعند ذلك تبادلنا نظرة طويلة كانت أغنى من أى كلام ..
ولكن ، وعلى غير ما توقع أمين ، تهاوى سالم فوق أحد المقاعد
مكدورا ، وبدا عليه من جديد أن يحبس كلاما فى صدره يريد أن
ينطلق ، مثلما كان عليه عند بدء لقائهما . وتكلم أخيرا بصوت ممزق
قائلا : « لاهد أن أمشى من هنا فى جميع الحالات .. »

وتطلع أمين الى وجهه فوجده ساحة مليئة بالاضطراب ، والى عينييه
اللتين غشيتهما سحابة من الاسى ، وقال له : « أنا لست هلى بلين من
أنى سوف أقدر على أن أتركك تمشى وحدك .. »

فقال سالم بلهفة وفرح : « حقا .. هل تأتى معى أذن ؟ »
ولكنه تساءل سريعا وقد ارتد الى الحيرة والقنوط : « ولكن
كيف ؟ »

قال أمين يطمئنه : « بأى وسيلة وإلى أى مكان .. »
فقال سالم على الفور وكأنه تلقى تصريحا بالهوى : « هى لم تقل
مثلك هكذا أبدا . سواء فى مبتدأ الأمر أو منتهاه . وحتى بعد أن
تحولت الى حية كنت حريصا عليها ، فطلبت منها أن تنهى
علاقتنا بأبيها وننفصل عنه .. ولكنها رفضت أن تصاحبنى وتمضى
معى .. هى التى رفضت ، تصور . كان المفروض أن أنصرف أنا
عنها بعد أن صارت حية رقطاء ، أيارا لسلامتى على الأقل خاصة

بعد أن باغتها أكثر من مرة وهى تتأهب لكى تلدغنى وتقضى على ،
ومع ذلك لم أفعل .. تصور ، هى التى رفضت . وكنت قد قلت لها
مرارا أنى لن أقوى على الاستمرار بعد أن تلوثت يداى بدماء
العمال الذين ذبحوا أمامى ، وبعد أن أنتهك شرفى بالسرقات التى
ورطونى فيها ، وبعد أن سلبوا منى النوم وراحة الضمير . ومرة
أعتدى أبوها بالضرب على أحد موظفى المكتب أمامى ، وعلى
بعد متر واحد منى ، ثم فصله من العمل بلا أى تعويض .. وحين
تكلمت لم يستمع الى أحد ، بل الأدهى أنها أفتعلت معى مشاجرة
حاولت بها أن تصرفنى عن الموضوع الأساسى . وبالرغم من ذلك
فلقد كنت حريصا عليها .. تصور .. تلك التى رفضت أن
تتبعنى لكى أنجيها وأنجى نفسى من ذلك الشر الذى كدنا نفرق فيه .
هل تعرف كيف تزوجنا ؟ .. لا ، أنت لا تعرف ، لم أقل لك كل شئ
وقتها . كل ما تعرفه هو أننى وهى كنا مرتبطين أثناء الدراسة ثم
أنفصلنا ثم عدنا . فهل تتذكر لماذا أنفصلنا ؟ أعتقد أنك تتذكر ..
أيامها كنت أنا شابا فقيرا كحالنا كلنا فى ذلك الحين . بالكاد أحصل
على بضعة جنيهات كل أول شهر من وظيفتى . من أجل ذلك
أعتذرت لى متحججة بأن أباه لا يوافق ، ثم تركتنى وألقت
بنفسها بين ذراعى رجل آخر . وهذا الرجل هو الذى خدمها لما

أعطته كل شئ بينما كانت تحسب حسبة خائبة ، هرب منها فجأة
وغادر مصر مهاجرا ... لعلك تتذكر أن طوفان الهجرة من مصر انما
بدأ منذ ذلك الوقت .. وكادت وقتها أن تهجن لولا أن أوقعتنى
الصدفة فى طريقها . لقد قلت لنفسى بعد أن رأيتها فى تلك الحال أنى
رجل مستنير ، وأن تفقد فتاة عذريتها بدون زواج فى مجتمع يتفشى
فيه الجهل والقمع والحرمان أمر متوقع ولا يستحق التضخم ، ثم انى
كنت مخدوعا بدورى متعاطفا مع كل المخدوعين حتى أولئك الذين
كانوا فيما مضى خادعين .. هكذا كنت أفكر وقتها على أي حال ،
ووسط ظروف ضياع رهيبة كنا نعيشها فى ذلك الزمان كما لعلك
تتذكر ، هل تتذكر ؟ .. ألم تكن الهزيمة فى داخل كل فرد منا فى
الأساس ، بينما كان الفقر ينشب أظافره فى وجداننا ويضيع عقولنا ؟
لقد مرت تلك الأيام على أى حال ، ولكن بيضها أكتملت فترة حضانتها
فى نفوسنا .. وها هو يفسس هذه الأيام : كائنات زئبقية عديمة شائنة
عاجزة .. بالمناسبة ، هل تعرف أننا لم ننجب أطفالا على الرغم من
الشوق العارم اليهم ، والاجهاض الدائم لسبب لم يفسره الطب ،
والتردد العيى على عيادات الاطباء ؟؟ أجل .. لم ننجب أطفالا عبر
زواج تجاوز عمره العشر سنوات ... » .

وسكت سالم ، وتاه بعينيه لحظة ، ثم أشار الى الكلب الذى كان

يجلس في ركن قصي فجرى اليه الكلب ووقف على قائميه الخلفيين ومد ذراعيه الى صدر سالم وجعل ينظر اليه وقد فتح فكيه وتدلدل لسانه الطويل . وأخذ سالم يربت على ظهر الكلب بحنان ، ثم قال مستأنفا الحديث ولكن في نبرة أقل إنخفاضا وأكثر إمتلاء بالهول : « في كل ليلة كنت أحس بها وأنا راقد ، تنثنى تحت الاغطية وتتلوى ، ثم تزحف فوق بطني بجلدها الأملس الناعم وتفتح على صدري . وكنت أشعر بأنفاسها الساخنة تلسعني عند رقبتى ، فأنتفض مدعورا وأفتح عيني .. وحينئذ كنت أرى أنيابها المدببة الزرقاء بارزة من فكيها المنفرجين متأهبة لغرز السم في ... »

ورفع سالم ذراعى الكلب حتى كتفه ، واحتضنه كأنه يلود به ، وقال بحسم : « الآن تخلصت منها الى الأبد .. وتخلصت عن كل شئ ... بلا عودة على الاطلاق .. »

وأثناء ذلك الحديث ، كانت الريح قد هبت في الخارج من جديد ، فعريدت وصخبته حتى أخترق زئيرها جدران البيت وبلغ سمعيهما ...

وطلب سالم خمرًا ، فقام أمين وسقاه ، ووضع الزجاجاة بينهما وجلس
وهو يقول : « أخطاء فوق أخطاء ... »
وسأله سالم بعد أن أفرغ الخمر في جوفه : « هل تقصد أنى
أخطاء ... ؟ »
وقام أمين : « بل أن الظروف من حولنا هى التى أخطاءت .. وما نحن
إلا جزء من تلك الظروف وجزء من خطئها .. »
وقام أمين ، وشرع يتجول وهو يردد مغمغما : « أخطاء فوق
أخطاء .. وركام متراكم على ركام .. »
وما أن وصل الى مدخل البيت حتى أستدار وأسند ظهره الى
الباب وراح يتطلع الى سالم ويقول : « ما أنت وأنا إلا خلاصة مركزة
لهذا الركام المتراكم .. الأمل واليأس ، التسامى والضعف ، التمرد
والانقياد ، الحلم والحقيقة ، النجاح والفشل ، الصعود والهبوط .. أنا

وأنت حصاد من كل هذه المعانى المتضاربة المتلاطمة لا تسترنا سوى أزياء لا قيمة لها عاجزة دوما عن ستر المعانى ، وأن كانت هذه الأزياء من الخداع بحيث أستطاعت في فترات من عمرنا أن تلتصق بهجلودنا وتصبغنا بألوان من الوهم . نحن في النهاية مجرد معان ، ومن هنا يجب أن يبدأ البحث والسؤال ... أنا أكره التجريد ولا أميل اليه ، ولكنى بالرغم من تلك الكراهية أجدنى دائما لا أسلم من الوقوع في قبضته الخشنة . ليكن أذن ، فما معنى كل هذا الركام ؟ ما معنى الخلية الأولى ومسيرة التطور وفكرة الخلود الفرعونية وتاريخ بنى إسرائيل المأساوى وصلب المسيح وصلابة محمد وانتصاره الباهر وثورتى فرنسا وروسيا ويزوغ الحضارة الغربية وانشطار الذرة ؟ إن العالم يسير وفق منطق محدد تماما ، وعلى الرغم من ذلك فإننا كثيرا وأبدا لا نكف عن الاختلاف حول هذا المنطق . ولكى يسير هذا العالم فإنه يدوس في طريق الملايين بما ينشره من الأوبئة والحروب - نفاياته التي لا بد له من أن يتخلص منها - بل إنه يدوسنا جميعا وبلا استثناء ، لكى يكفل لنفسه الاستمرار ، وطالما أن الحقيقة الوحيدة التي لا يتطرق اليها الشك هى الموت ، فإن هذا العالم لا يمنحنا سوى الوهم مقابل أن نحافظ نحن له على الاستمرار . رأيت ... أننا لا نستطيع أن نتجنب التجريد . أجل .. فمجموعة كل حيوات البشر الذين عاشوا فوق الأرض كانت وستظل - وعن طريق الوهم - غذاء الحياة بالنسبة إلى هذا العالم الخبيث الشره الى الاستمرار .. ولن تنتهى هذه

اللعبة إلا بانتحار جماعى للبشر ، وفي وقت واحد . إنتحار شامل ودقيق وحاسم شبيه بذلك الذى فعله اليهود فى « الماسادا » .. وقد يحدث هذا فى يوم قادم من الايام ، وقد لا يحدث على الاطلاق .. لقد كان المسيح - بالمناسبة - رمزا لهذا الفهم المحيط المجرد لولا أنه بشر بملكوت السماء ... أما محمد فلقد قدم دلالة رائعة على التصدى والصمود طالما ظل البشر مستمسكين بالحياة ، مؤكدا بذلك تعاضده لغريزة حب البقاء التى تمد العالم بأسباب الاستمرار .. »

وكان سالم يصب خمرا فى قدحه عندما مشى أمين قبالة ، ثم جلس وقال : « هـى إذن أخطاء الظروف التى يخلقها بشر هم نتاج للمعانى غير المفهومة أو غير المريحة ... ركام من التاريخ المولد للمعانى المتضاربة التى لا تؤدى الى يقين مريح أو نهائى ... فلا الشر شر مطلق ولا الخير دائم ومستقر ، ولذلك يبدو العالم سخيلا - إذا لم نقل خبيثا - فى أغلب الأوقات . وقد حاولت فلسفة الجدل أن تبرره وتزخرقه ، وخاصة فى المنهج الذى وضعه هيجل ، بينما انحطت المادية الجدلية بهذا التبرير الى درجة التهافت والفجاجة . وفى شبابنا كنا أكثر إنحيازا لهذا التهافت ، وكنا نستريح حين نجد فيه تفسيراً سهلاً ومتعجلاً لما نصادفه من مشاكل .. حدث لى ذلك بالفعل كما حدث ويحدث لك . لقد أذاقتنى زوجتى قبل أن أطلقها ألوانا من المهانة والاذلال عما لا يطيقه بشر . كنا فقراء كما ذكرت أنت ، ولكن زوجتى

- علم ، خلاق ، ما حدث معك - كانت هي الأخرى لمقبرة جداً ومتشربة
لكل سيئات الجهل وذات تطلعات مرضية . ولقد تصورت أن واجبي
نحوها أن أجلب لها الثراء من أى مكان وبكل وسيلة ، فلما أقنعتها
بعجزى عن ذلك جنت ، ولم يعصمها من الجنون كل ما قدمته لها من
حنان ونهم ... بل كان من الممكن أن نحن نحن الاثنان لو استمرت
العلاقة قائمة بننا . أرأيت إذن .. لست وحدك على أى حال ، لا ولا هي
أختلاف الظروف .. غفى هذا العالم سوء فهم وتفاهم أهديان ... »

وعبء سالم مزيداً من الخمر ، وكانت عيناه محتقنتين ، وقال
متسائلاً : « ولكن ماذا نفعل في السحالي والضفادع والفئران ؟ »

وأجاب أمين قائلاً : « أنهم الصيد الذي يحكائر وسط الركاب
والاخلاء وسوء الفهم والتفاهم .. ولا عناص من أن نقاومهم حتى نؤ
تأكد سلفاً من أنتصارهم علينا .. »

ثم سأل : « لقد قاومتهم بالفعل .. »

ثم أمين قائلاً : « لم ينته ذلك بعد .. لأنه مكتوب أما أن تقضى
عليهم أو يقضون بم عليك .. »

و حس سألهم بخوف شديد ، ولذعته برودة قاسية .. أما
أمين فقد أنصرف عنه إلى أفكاره وقال لنفسه : « في الزمان
القد هم جحد بنو إسرائيل أنبياءهم وخانوهم ، وبعد أكل من
نصب قرن من دعوة محمد عاد المسلمون إلى عصبية

الجاهلية وفحشها ، أما المسيح فكان قد حمل صليبه ومضى الى
حيث لا ندرى .. » .

ولم يشأ أمين أن يسمع سالم شيئاً مما فكر فيه ..

وقال سالم لأمين : « عل تلعب الطاولة .. ؟ »
فابتسم أمين وقال : « لا .. »
فقال سالم : « ولا الدومينو .. ؟ »
فقال أمين : « لا .. »
فقال سالم : « ولا الشطرنج .. ؟ »
فقال أمين : « لا .. »
فقال سالم : « إذن تلعب الورق .. »
فقال أمين : « ولا حتى هذا .. هل نسيت ؟ »
عندئذ قال سالم بضجر : « فماذا نفعل إذن الآن .. ؟ »
ثم عمهم قائلًا : « لا مفر من الرحيل .. »
فقال أمين : « هناك لعبة طريفة لا تحتاج الى علم أو
تدريب . سأقول لك كلمة أو جملة ، وتردد عليها بمفردة

خواطرك .. موافق .. ؟ «

قال سالم : « أبداً .. »

فقال أمين : « أسمك .. »

فقال سالم : « سالم الذى لم يسلم .. »

فقال أمين : « مولدك .. »

فقال سالم : « على حافة القبر .. »

فقال أمين : « وطنك .. »

فقال سالم : « حيث ينتشر القلق ، ويتربص الخطر ، يعيش .. »

البوم .. »

فقال أمين : « أحلامك .. »

فقال سالم : « أجهضت كلها .. »

قال أمين : « يقينك .. »

فقال سالم : « ضاع على عتبات الشباب الأول .. »

فقال أمين : « ماتشتاق اليه .. »

فقال سالم : « لم أعد أشتاق من كثرة خيبة الأمل فى كل ما

اشتقت اليه .. »

فقال أمين : « الحب .. »

فقال سالم : « لا أراه .. »

فقال أمين : « هناك رأى يقول : ثمة عالم آخر لا نراه وإن كان شديد القرب منا .. صحو السماء ودفع الشمس وتفتح الوردة وإبتسامة الطفل وجمال الموسيقى وسمو الرقص ، وأخيرا الفن الذى يعيد خلق الحياة .. »

فقال سالم : « كلها مسائل نسبية وموقوتة .. حتى الفن .. »

فقال أمين : « هل تعتقد أنك مثالى .. ؟ »

فقال سالم : « كيف أكون مثاليا وقد أرتكبت نفس الاخطاء وتوجتها بالخطأ الأعظم الأخير ؟؟ »

فقال أمين : « من أنت أذن .. ؟ »

فقال سالم : « مستودع مكتظ مظلم ينسج فيه العنكبوت خيوطه الرمادية ... تراث مشوش : سلوك متناقض ، فتات من الأفكار ، خنوع وتبريرات ، ومشاعر وطنية ضربت منذ عشر سنوات ولم بعد أحد يلتفت اليها - مجرد الالتفات - الآن .. »

فقال أمين : « ومستقبلك كيف يكون .. ؟ »

فقال سالم : « على بعد أمتار من هنا ، عند حافة البحر ، لزولا الي العدم أو المجهول ... »

وعند هذا الحد من الكلام ، عاد الصمت فاطبق عليهما من جديد ... وبعد فترة نهض أمين وقال : « سأرسم لك صورة لصفية . صحيح ليست معى أدوات للرسم ولكنى سأرسمها في الهواء وسأشرحها لك . ها

أنا أشد القماش .. هه .. هه .. وأثبتته على الحامل ... هه ... هكذا ... ولا بد أن أحافظ على مسافة بيننا ... هكذا ، معقول ... الضوء هنا مناسب ، عظيم . ويساعدنى على أن أرى دلالة الارهاق البادية على وجهك ، وهاتين الهالتين حول عينيك وفوق جفونك وتكسرات الجلد بينها ، وهذا الضمور الشحمى المتساقط حتى شفتيك ، والجلد المشدود أسفل ذقنك وفوق رقبتك .. تبدو رجلا مجهدا وخاصة من هذا البريق الحاد الملون بالأسى الصادر من عينيك . البورتريه بالمناسبة تاريخ شامل للشخصية علاوة على كونه احتواء كامل لكل أبعادها ومواصفاتها .. الفنان الحقيقي يجعلك ترى في البورتريه طريقة مشيك وحركة يديك وانفراج شفتيك عند الحديث . وبالظلال واللمسات ودرجة اللون يحكى لك تاريخك كله مركزا ومعتقا .. أني أحاول أن أكون هذا الفنان علاوة على أنى سوف أعكس على صورتك بعضا من ذاتى حتى يكتمل المنطق الفنى ويتناسق في العالم الخاص بالصورة . انتظر . أنتظر .. هذه اللمسة في عينيك سوف تجعل المأساة ترفرف فوق رأسك .. هكذا . وقد يثير هذا التساؤل ، بل قد يبعث على الاستنكار ، هكذا كان الأمر دائما على أي حال .. ولكنى لا أملك إلا أن أرسمك على هذا النحو .. أنى استخدم ألوانا قائمة ، وألوانا حادة ، أما خلفية الصورة فتبدو مقززة .. ماذا أفعل ، لن أرضى عن نفسى إذا لم ألجأ الى هذا الاختيار . أنا لا أزعرك وإنما إمنحك حياة عمرها آلاف السنين

التي أنقضت ، وربما آلاف السنين التي ستأتى .. أمثالنا بالمناسبة
- أنا وأنت - إنماط منقرضة وإن بقيت معانيها .. »

وكان أمين يدور حول نفسه ، وينحني ، ويفرد قامته ثم يميل بها
إلى الخلف ، ويشير بيديه ، ويدقق النظر . وطوال ذلك كله لم ينقطع
عن الحديث . وخلال ذلك كله دخل الزوار الي المعرض الذى أقامه ..
أثنان ، ثم ثالث ، ثم رابع ، ثم خامس وسادس .. ثم دخل بعد
ذلك شخص متعجرف ، ومر سريعا باللوحات ، ثم قال له :
أنك لا تحترم قوانين الظل والضوء ، صورك تبدو هزلية ، ونحن
فى ظروف لا تسمح بطموح فنى كبير .. وبما إنك موهوب
فارسم شيئا يفرح الناس . وأراد أمين أن يناقشه خصوصا فى
موضوع فرح الناس ، ولكن الرجل المتعجرف أشاح عند ومضى بلا
أكتراث . وبعد ذلك غادر الزوار المعرض: الأول فالثانى فالثالث
فالرابع فالخامس فالسادس .. وبعضهم نظر إليه وابتسم ابتسامة
واهنة متعجلة ، أما الباقيون فخرجوا جميعا دون أن يتطلعوا اليه
كالهاربين . وأخيرا بقى أمين وحده وسط اللوحات ، وظل
باقيا ، ولم يغادر مكانه حتى هاجمته سهام الوحشة والبرد ..

وبينما كان يضع اللمسات الأخيرة فى صورة سالم ، ناداه صوت
وقال : « لا أمل لك . ما أنت إلا مخلوق مشرد وفنان بددت
طاقاته . لقد تألب عليك حلف مكون من نفسك ومن الجوع

ومن الضياع ومن الروح العامة التي تنكر وتصادر المغامرة
الفنية .. وليس هذا زمن الفنانين الصعاليك على أى حال .. «
وأنهى أمين الصورة ، ورجع فجلس فى مواجهة سالم من
جديد ..

وعاد سالم يسأل أمين : « لا مفر من الرحيل .. وإلا ماذا نفعل الآن ؟؟ »

وقال له أمين : « نسمع موسيقي .. »

فقال سالم : « لا .. »

فقال أمين : « نقرأ كتابا .. »

فقال سالم : « لا جدوى من كل الكتب .. »

فقال أمين : « أذن نأكل .. »

فقال سالم : « فقدت شهيتي للطعام منذ زمن .. »

فقال أمين : « ماذا نفعل إذن .. ؟ »

قال سالم : « ما رأيك في أن نشاهد التلفزيون .. ؟ »

فأجاب أمين : « لا بأس ... »

وأدار جهاز التلفزيون ، وجلسا أمامه لدقائق ، ولكن سالم لم يستطع

التخلص مما بنفسه ، وتصاعد بداخله الضجر وتصاعدت معه مشاعر أخرى ، فقام من جلسته ومشى بهدوء نحو جهاز التلفزيون ، ثم أمسك به بكلتا يديه ، ورفعده عاليا ، ثم هوى به الى الارض . وكان الكلب نائما فاستيقظ على صوت ارتطام جهاز التلفزيون بالارض ، فرفع رأسه قليلا ، ثم نبح مرتين ، وعاد الى النوم ..

وفى تلك الاثناء كان يسمع مطر فى الخارج ، وكان الظلام حالكا وقد أوعى الليل ، وكان سالم يردد عبارته : « لا مفر من الرحيل .. »

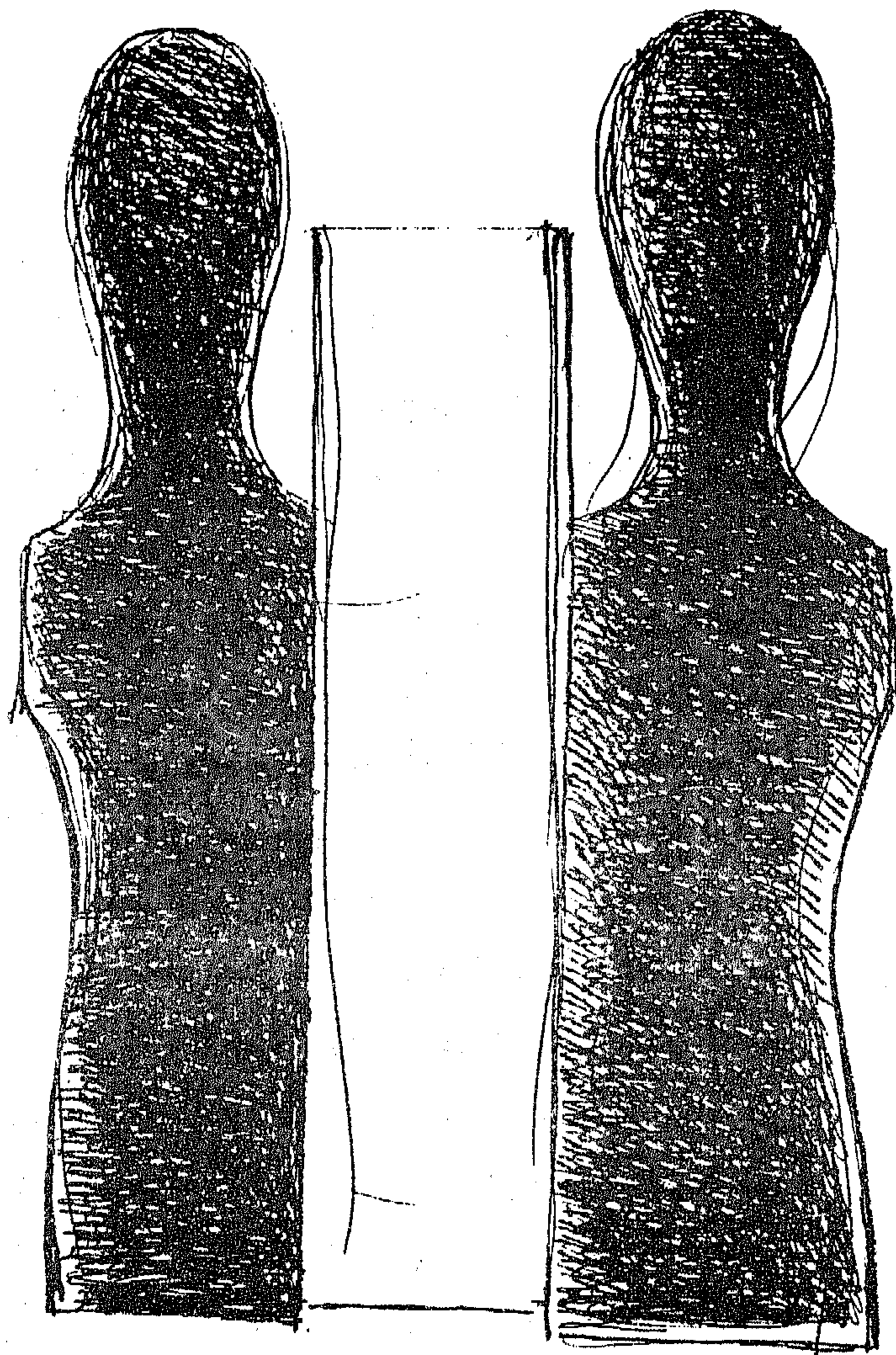
غير أنه وهو فى طريقه الى حيث يجلس أمين ، لمع شبحا يتحرك فى الخارج عبر إحدى النوافذ ، وتملكه خوف وتردد ، ولده غادر مكانه واتجه ناحية باب البيت وفتحده ووقف وسط فناء لا يتقدم . وكان الشبح قد اقترب من الباب ، فتبادلا معه حديثا خاطفا لم يتبين منه أمين أى كلمات بسبب صوته الماطر ، ثم أغلظ اثباب سريعا ورجع الى أمين ..

رسأله أمين : « مع من كنت تتحدث ؟ .. »

سأجابه سالم ساهما : « أعرايى يحرس المنطقة .. »

بعد لحظة مال على أذن أمين وقال : « أنه عيسى السحالى والصفادع والفنران .. ثق بما أقول لك . لقد أرسلوه ليحلب لهم الاخبار .. »

ثم دمدم قائلا : « أنهم أتون لا محالة .. »



وغاص في مقعده وراح يرنو الى أمين . وبعد قليل قال : « لم أكن
أنوي قتلها .. هل تعرف ١١ »
فانتبه أمين وسأله « هل قتلتها ١١ »
فأجاب بهدوء « أجل ... »

ثم أخذت الكلمات في حلقه ، وأرتعشت شدقا ، وأجهش في
البكاء . وأستيقظ الكلب من جديد ورفع رأسه ثم مشى اليه وجلس
على الأرض بجواره ، تماما عند موضع قدميه ، وبدأ يخور بصوت
ضعيف ..

وقال سالم وسط بكائه « لم أكن أنوي قتلها . بالرغم من خطيئتها
الأولى وبالرغم من تلويثها لسمعتي وحياتي هي وأبيها العيس ،
وبالرغم من أزدرائها لي واستمرارها في إستخدامي خادما لشهواتها
وسادنا لمصالحها .. لم أكن أنوي قتلها . غير أنني أصارحك القول أنني
بدأت أفكر في ذلك منذ أن بدأت تتحول الى حية . بدأت أحترس منها
كلما صرنا وحدنا في مكان مغلق ، وكما قلت لك ضبطها أكثر من مرة
متأهبة للذغى ، وفي المرة الأخيرة ، وأثر انفضاض الحبل الذي أقامته
ودعت اليه السحالي والضفادع والفئران ، وبينما كنت أتسلل عائدا الى
البيت ، رأيته أمامي مباشرة وكانت مكشورة عن أنيابها . وأقتربت مني
وقالت أنني أهنت ضيوفها في بيتها ، فأجهتها بأنها هي التي خدعتني ،
فأقتربت مني أكثر وقالت أنني منحط الأصل وأن أباهما صنعني ولولاها

هى ما كنت أساوى شيئا . عندئذ أدركت أنها هذه المرة قد صمت على
القضاء النهائى على . فلما رأيتها تزداد اقترابا منى وتفتح لى وجهى
بهذه الكلمات ، أطبقت بكلتا يدى على عنقها حتى ماتت .. أجل ،
فلقد ظلمت أطبق على عنقها حتى تأكدت أنها ماتت . وحين تأكدت ،
حاولت أن أغادر البيت لأستقل سيارتى وأرحل ، ولكن أباها التيس
أعترض طريقى بقرنيه فضربه على رأسه بقطعة من الحديد ، ومات هو
الآخر بكل تأكيد .. »

وكان سالم وهو يحكى كل ذلك ، لا يكف عن البكاء ..
وبعد أن أنتهى من حكايته قال : « الآن لا مفر من الرحيل .. »
وقتم أمين قائلا : « لم يحصد كلانا . وعلى عتبات الأربعين من
عمره ، غير الفشل الوخيم .. »
وقال سالم : « لقد دفعنا الى الأخطاء دفعا ، وحين أخطانا عوقبنا
بأشد ألوان العقاب .. »

ونفض أمين وراح يذرع المكان ويردد : « الآن ماذا يبقى لنا ؟ »
وتطلع سالم اليه بعينين مغرورقتين بالدموع وتساءل : « هل
ستتخلى عني ؟ أتتركنى وحدى ؟ »
ولم يشأ أمين أن يجيب على الفور ، وعندئذ استبد بسالم
رعب شديد ، فقام وجرى اليه ، وناشده متضرعا وقال : « هل
ستتركنى وحدى يا أمين ؟ أرجوك لا تفعل .. أرجوك .. »

والتفت اليه أمين وتساءل هو الآخر « وماذا يهدي أن أفعل لك ؟؟ »
فبكى سالم بكاءً حاراً وقال : « كن معي ... هذا كل ما في
الامر .. »

ونظر أمين الى دموعه المتلألئة في عينيه ، وإلى وجهه ، وشاهد من
خلال ذلك كله تشكيلا معبرا لمعنى الفناء ..
وقال أمين : « سأبقي معك .. »

فأنحنى عليه سالم بلهفة وراح يحتضنه بشدة ويقبله ، بهلما وقف
الكلب ينظر اليهما عن قرب . وظل سالم يضغط بجسمه كله معانقا
أمين ، وكأنه يريد أن ينفذ الى داخله ويغوص فيه ويتلاشى ..
وكانت الى جوارهما أريكة عريضة ، فناما معا متلاصقين ..
وجاء الكلب ونام أسفل الأريكة ..
وكف المطر عن الهطول في الخارج ..

وكان أمين راقدا فى حوض سالم الذى كان يحيط به بذرعه متشبها
به ، عندما سمع الصوت يقول له : « لا أمل لك . ما أنت إلا نتاج
للهزيمة وسط عالم تستشرى فيه الفوضى ويعم الظلم .. فلا أمل لك .
وحتى لو عملت عملا حقيقيا فلا أمل لك ، لأنه مكسوب ألا يرى من علم
على شاكلتك ثمرة أعمالهم فى الحياة .. »

وسافر الى أرجاء الدنيا ، وتبعه من كل مكان الجائعون والمنهزون
والحالمون ، وسار بهم حتى دخل القاعة الفخيمة فى مبنى الأمم المتحدة .
وكان الجمع حاشدا فى القاعة ، وكل زعماء العالم قد حضروا بلا
استثناء ، فألقى كلمة قال فيها : « أنتم جميعا بلا استثناء مخادعون
أفاقون وقتلة ولصوص وأعداء للبشر .. » ثم بصق فى وجوه الجميع .
وجاء رجال الصحافة والأعلام ، فأدلى لهم بتصريح قال فيه : « أما
أنتم فأنكم أدوات فى يد هؤلاء الشياطين .. » وصرخ وهو خارج عنهم
الجموع بالفنانين والمثقفين فأشار اليهم قائلا : « أما هؤلاء فهم لونه بنى

الانسان فى هذا العصر .. »

وكان الظلام كثيفا وهو يمشى وحده ، وظل ينظر وراءه الى الجموع
التي أخذت في التفرق والتناقص .. البعض من التعب والبعض الآخر
من الاستسلام ، حتى لم يبق في المسيرة سواه وحده . ولم يتبعه أحد
بعد ذلك على الاطلاق ..

وصحا الجو عند الفجر ، وأختفى السحاب من حول قبة السماء ، .
وعلى استحياء بزغت خيوط رقيقة من الشمس ..
واستيقظ سالم وأمين ، ونهضا من على الأريكة ، ووقفا كل منهما
في مواجهة الآخر وقال سالم : « أريد طعاما .. »
فذهب أمين وأتى بما تبقى من الطعام فجلسا وأكلا . ولم يكن قد
تبقى خمر فلم يشربا .. وقال سالم بعد ذلك « لا يمكن أن تبقى هنا
أكثر مما بقينا .. »
ثم أستطرد متسائلا : « هل ستأتى معي ؟ »
وكان يوجه كلامه لأمين ..
وأجاب أمين قائلا : « أجل .. »
فقا سالم مستدركا : « ولكن .. هل نترك لهم البيت ؟ »
فقال أمين : « أتركه .. »

فقال سالم بحدة : « لا .. »

وجرى الى المطبخ ، ثم رجع حاملا وعاء مليدا بالكيروسين وراح يسكبه فوق الارض وعلي الحوائط والمفروشات . وقال لأمين أثناء ذلك : « كنت أود أن أمنحه هدية لك ، ولكنك ستأتى معي علي أى حال .. » وأخيراً أشعل سالم النار فاندفعت تلتهم كل شئ ، واصطحب سالم وأمين الكلب معهما وغادرا البيت ..

وفى الخارج وقفا يتطلعان الى البيت وهو يحترق ويتفوض صامتين . ومن علي البعد أتت أصوات متتابة صادرة من سيارات قادمة نحوهما من عمق الطريق . وقال سالم : « ها قد وصلوا .. »

ونظر أمين في اتجاه مصدر الصوت وقال : « أجل .. »

فقال سالم : « لا بد أن نرحل .. »

فقال أمين : « أجل .. لا بد .. »

ثم ، ومرة أخيرة ، أستدار وراح ينظر وراءه .. نظرة عميقة شاملة . ولم يأسف على شئ .

وركبا السيارة وتركوا الكلب وحده . وأدار سالم المحرك ، وتأهب للاتطلاق ..

وأثناء ذلك بدأ أمين يقول هذا الكلام : « مرة دعيت لمشاهدة معرض فنان من جيلنا أسمه داوشتاشى . فلما ذهبت شدتنى رسومه بقوة كقوة السحر ، ولكنى لم استطع تحديد أبعاد تلك القوة الساحرة أو تحليل

العناصر المعقدة فى باطنها .. علاقة واحدة فرضت المسها على من بين الرسوم ، وكانت واضحة مثل هذه الشمس التى تهزغ مع الصباح الوليد . تلك العلاقة التى أطلت على متسلطة على كل مشاعرى ، كانت علاقة الأسطورة بالمأساة .. فعالم داوستاشى عالم اسطوري محمل بالمأساة . وبعد ذلك بأيام قرأت كلمة كتبها حسين بيكار فى أهدى الجرائد كصدى لزيارته لمعرض داوستاشى ، فلم تغادر رأسى منذ ذلك الحين .. »

وتوقف أمين عن الحديث برهة ، ونظر فى اتجاه البحر العريض التى كانت السيارة منطلقة اليه ، وشاهد الافق على نهاية صفحة الماء اللازوردى ، مجلوا وساطعا ، تصقله أشعة الشمس الصافية الهكر ، ثم واصل حديثه وقال : « تلك الكلمات التى لم تغادر رأسى كانت تقول .. عندما أجد نفسى فى مواجهة راهب بوذى يحرق نفسه على قارعة الطريق ، أفقد القدرة على نطق كلمة لماذا ؟ كلمة غبية بلهاء . إذا قيلت فى هذا المقام . إذ يغمرنى أقتناع كامل بما يفعل ، دون أن أحاول أن أفسر عقليا تصرف رجل يهب حياته للنار .. »

وكان سالم حين أنتهى أمين من هذا الكلام قد بلغ فى اندفاعه بالسيارة أقصى سرعتها قبل أن تلامس مقدمتها «صفحة الماء ، ثم قفز بها فوق الماء ، ثم تخلى عن قيادتها تماما وتركها تغوص فى البحر ..

ولم تستغرق السيارة طويلا وهى تهبط الى العمق . وعلى الشاطئ ، كان الكلب الذى ظل يعدو وراءهما قد توقف ، وراح يرنو الى صفحة الماء

مطأطأنا بحزن ..

ووراء الكلب على بعد قريب ، كان البيت قد تقوض تماما وتصاعدت
منه ألسنة النيران وسط دخان أسود ، بينما تناثرت من حوله السحالي
والضفادع والفئران التي كانت قد غادرت سياراتها وشيكاً ، ووقفت
عاجزة عن فعل أى شئ .

● نشرت في طبعة خاصة على

نقطة المؤلف عام ١٩٨٢

الغز

بينما أنطلق صوت عبد الحليم حافظ يتغنى مبتهجا بأمجاد الوطن ،
حدثنى رجل مكدود النبرة ونحن نحتسى قهوة مرة ، فقال : كنا صحبة
تعودت أن تلتقى فى نهاية كل أسبوع بتلك الحانة الصغيرة لتمضية
ساعة أو ساعتين نروح فيها عن أنفسنا ، ثم نستغفر الله بعدها بيقين
رسخ مع العادة والادمان : أن الله غفور رحيم ، وسعت رحمته جميع
المخلوقات لاسيما اليوساء أمثالنا ، وبهذا الأيمان المبتكر المريح ، جرت
عادتنا أن نتلاقى وقد أعد كل منا ما جمعه فى يوم أو أمسه من نوادر
وطرائف كى يلقيها على مسامعنا مع تغلغل الكحول الرخيص -
المتناسب مع أحوالنا الاقتصادية المتردية - وتساعد النشوة الى
رؤوسنا ..

وفى تلك الليلة ياسيدى - هكذا تكلم محدثى - حط الغلت علينا
كالقدر العاتى ، وبما يشبه النية المبيتة مع سبق الاصرار : جاء أولنا
متشكيا من الكآبة ومعلنا التبرم بعمله وبيته ومنتها الى التصريح

برغبته العارمة في الانتحار ، ثم أتى ثانينا وهو يلهث ويتصبب عرقا وقال أنه خارج لتوة من الجحيم .. ففي طريقه إلينا خاض في برك ومستنقعات ، وتقافز فوق حفر وتلال ترابية ، ولكمه مخلوق آدمي في صدره وهو يمشى مندفعاً قبالة ، وكاد سلك كهربي ضخّم مكشوف أن يصعقه بينما كان يحاول تجنب المارة المتزاحمين ، ولم يوفق في ركوب الأتوبيس فأسلمه ذلك الى استرضاء سائق تاكسي فأركبه منحسرا وسط ثلاثة آخرين ثم سرقه لما أوصله ولم يكتف بذلك وإنما وبخه وسبه حين طالبه ببقية الحساب . وجاء دور ثالث الجماعة ، فجلس شاردا زائغ النظرات ، وحين تكلم حدثنا حديثا مقتضيا وقال : لا يمكنكم أن تتصوروا الهول الذي رأيته اليوم وعشت - رغما عني - فيه . ولد يضرب أباء على قارعة الطريق - هل تصدقون ؟؟ بينما أمه عيانا بيانا وبلا حياء تكيل للرجل المضروب-زوجها - السباب بأقذع الألفاظ .. والولد والرجل والزوجة ، تدل هيتهم الفخيمة على أئمتائهم الى فئة المتعلمين ، أو فئة المرتاحين أقتصاديا في تقدير آخر .. ما هذا الذي يحدث يا حضرات .. ؟ أمور لا يدركها عقل ، نهاية العالم أو يوم القيامة أو الهول الأعظم الذي نسمع عنه ..

قال محدثي ، وصوت عبد الحليم حافظ المبتهج لا يزال يتغنى به جمال وأمجاد الوطن : وهكذا يا سيدي حط الغلت علينا بما يشبه المؤامرة ، وضرب الكدر حصاره على أفئدتنا حتى كدت أياس من استعطاف

النشوة المرتقبة . وكانت الكئوس قد وضعت أمامنا لتوها عامرة بمائها
الذهبي وقطع الثلج المتلاثة وسط أضواء معتمة ، فقلت لهم مغالبا
زحف الضجر وساعيا الى الانفلات من قبضة هموم سرية كانت قد بدأت
تتحرش بي :

- وحدوا الله يا جماعة ، أنها الدنيا كما كانت وكما ستظل ، والله
حكمة تخفى علينا ..

وأسرعت أرفع كأسى وألواح به أمام أعينهم قائلا :

- في صحة الفرفشة والبعد عما يشير الغلت ..

تباطأت أيديهم متشاقلة وهى ترفع الكئوس الى مستوى كأسى ، إلا
أن واحدا حدجنى فى نفس اللحظة بنظرة نارية ، وقال كأنه يندرنى :

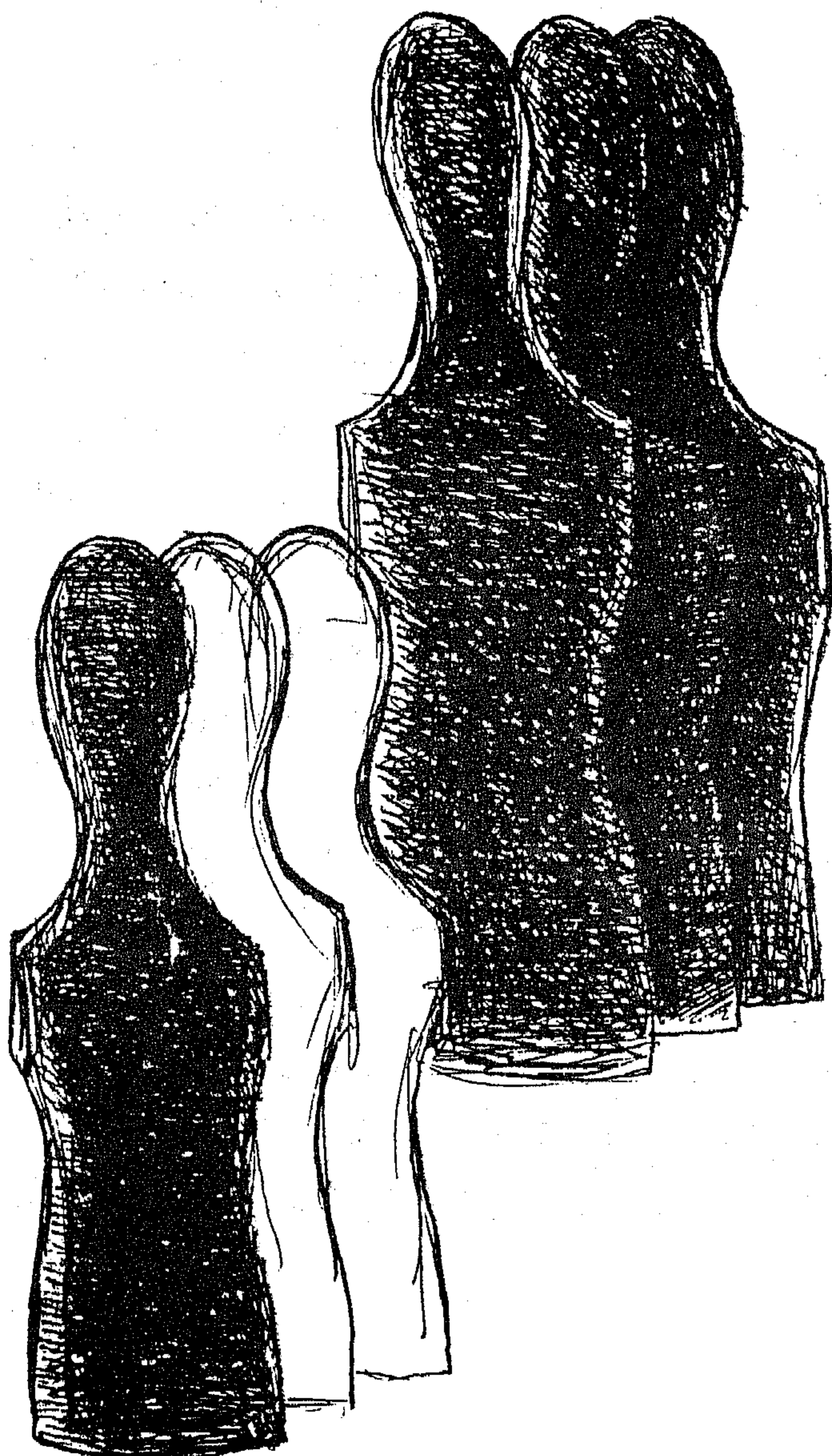
- ولكن منطق هذا العالم قد أختل .. أليس كذلك .. ؟ أعترف ..

أدهشتنى لهجته الحادة ، المفعمة بالتحدى ، وأجمتني . غير أنى لم
التفت كثيرا لتلك الدهشة أذ صرفنى عنها أحساس مفرع مبهم وخز
قلبى وأدار عقلى شبيه بتيار كهربي مباغت منقض ، على حين راح هو
يردد تهديدا موجهها الى :

- إياك أن تزعم أن منطق هذا العالم لم يختل .. إياك ..

قال محدثى - وكان صوت عبد الحلم حافظ المتغنى بأمجاد الوطن قد
تلاشي وحل محله صوت عبد الوهاب متسائلا : يا واهور قوللى رايح
على فين ؟ - هكذا يا سيدى تعرضت جلسة الهروب من الهموم

واستجداء النشوة الوقتية الى الخطر للمرة الثانية ، ولكن الله ستر
بحكمته ورحمته الواسعة ، وسرعان ما أفرغت الكئوس وتتابعت بعدما
التزمت صمتا منكسرا حيال الجمع وامتنعت عن أى محاولة ، سواء
للتهدئة أو للنقاش على حد سواء . ثم لم تلبث الخمر أن فعلت
أفاعيلها ، وعندئذ تتالت النوادر والقفشات ، وبدا على وجوه الرفاق
الثلاثة نسيان كل ما جاؤوا به فى البداية من أحداث بغیضة وأحداث
مقبضة . ولكن ، وفى نفس الوقت ، بدا لى يا سيدى فى المقابل إنى
كنت وحدى ضحية سماع تلك الأحداث البغیضة والأحداث المقبضة .. أذ
ظل شبح الكدر الذى أطلقوه من عقالة جاثما عل صدرى كجبل راسخ ..
أما ما حدث بعد ذلك فقد جرى سريعا وخاطفا بحيث لم تكن ثمة
فرصة متاحة للالمام بمقدماته وأسبابه . لقد أستفقنا جميعا على لفظ
وزعيق ، فلما التفتنا الى مصدر اللفظ والزعيق شاهدنا واحدا من رواد
الحانة المجاورين لنا واقفا فى حالة هياج ممسكا بين أصابعه بورقة مالية لم
يلبث أن أخذ فى تمزيقها الى قصاصات وهو يوجه كلاما عنتريا وبذيئا
الى صاحب الحانة الذى لم يتوقف عن التطلع اليه بابتسام لا مبالى ،
وفى نهاية هذا المشهد الذى شد انظارنا ، ملأ الرجل المخمور قبضته بمزق
الورقة المالية ثم طوح بها بتحد ، فاذا بها تسقط متناثرة من حول مائدتنا
التي كنا نجلس اليها . وقبل أن نستوعب ما جرى كان الرجل المخمور
قد غادر الحانة مشيعا بضحكات استهزاء وسيل من السباب ..



لقد كان طبيعيا بعد ذلك ياسيدى - ومنطقيا - أن يهتم أحد ممن بقوا في الحانة بتجميع مزق الورقة المالية التى تناثرت من حولنا ، ولكن أحدا لم يفعل ، وشغل الجميع مرتدين بما كانوا عليه . بدا الأمر غريبا ، مستنفا لى ، خاصة وأن رفاقى بدورهم لم يبدوا أى أكتراث . وإزاء ذلك قررت - تحت ضغط قوة تسلط القاهرة راحت تسخر أراذلى - أن أقدم وحدى على المبادرة . لقد ترددت حيناً ، وانتظرت ، وتحولت ببصرى أكثر من مرة بين الموجودين ، وأخيرا أدركت ألا مفر من مواجهة قدرى والاستجابة لمصيرى .. أنحنيت أجمع القصاصات ومزق الورقة المالية ، درت حول المقاعد وزحفت على ركبتى وسط لا مبالاة رواد الحانة واستهزاء رفاقى ، حتى تأكدت من تجميع كافة القصاصات وحتى تأكدت من خلو أرضية الحانة إلا من أعقاب السجائر ، حينئذ عدت بحصيلة ما جمعت يشملنى أحساس غالب بالفوز ، وطرحته فوق حيز الفراغ الضيق المتوفر على سطح المائدة ، ثم استغرقت بجماعى فى وصل القصاصات ببعضها .. كانت مهمة شاقة جدا ، بل عسيرة الى درجة الاستحالة ، وبين الحين والآخر كنت أسمع رفاقى - وسط انهماكى الملئ بالاصرار - يتفوهون ببعض كلمات السخرية ، ثم لا يلبثون أن ينصرفوا عنى ، وبدورى لم أكن ألقى بالا اليهم .. كانت عملية ترتيب مزق الورقة المالية قد استحوذت على مداركى وأراذلى بقوة مستبدة آسرة لم أعرف أو أفهم سببها لها . وأخيرا ، وبعد

عناد ودأب ، وضيق صدر رهيب بلغ به حد جنون محقق ، تراصت أمامى قصاصات الورق متجاورة متحدة متناسقة مكونة شكلا مستطيلا لورقة مالية من فئة عشرة جنيهات ..

عبأت صدرى بشهيق الراحة وأبتسمت مزهوا بنفسى ولنفسى ، ثم التفت الى رفاقى اللاهين عنى وقلت بفرح راعيت أن يحده قدر معقول من الاتزان :

- أنها ورقة من فئة عشرة جنيهات ... تصوروا ...

فتطلعوا جميعهم الى الشكل المتراص فوق الحيز الضيق من سطح المائدة أمامى ، ونظروا اليه بعيون بليدة لا مبالية ، ثم مطوا شفاهم في وقت واحد وانصرفوا عنى الى ما أنقطع من حديثهم . أحسست بشئ من خيبة الامل جعلتنى مثل تلميذ يحاول أن يستعرض مهاراته أمام مدرس فظ جهم الوجه ، فعدت الى القصاصات المتجمعة فوق سطح المائدة منكسر النظرات ، وفي نفس الوقت تنبهت باحساس غامض لا يخلو من ريبة الى شئ صغير هش محبوس داخل قبضة يدى اليسرى ، وبفزع مختلط بهيرة وعدم فهم فتحت كفى اليسرى وأسرعت أستبين ما بداخلها ، ثم نظرت ، ويا للهول .. مفاجأة أدهشتنى ، ثم حيرتنى ، ثم أربعتنى فيما بعد وحتى الآن : وجدت ياسيدى قصاصة زائدة من قصاصات الورقة المالة التى سبق أن جمعتها ورتبتها مستقرة في كفى المفتوح ..

قال محدثى - وكان صوت عبد الرهاب المتسائل عن وجهة القطار قد تلاشى مثلما تلاشى من قبل صوت عبد الحليم المتغنى بأمجاد الوطن ، وعم من بعدهما صمت كثيف مقلق - أؤكد لك يا سيدى أن القصاصة التى عثرت عليها فى كفى كانت قصاصة زائدة .. كنت قد بذلت جهدا خارقا فى تجميع المزق والقصاصات ، وبعد أن أكتملت أمام بصرى ورقة عشرة جنيهاً قمت بمراجعتها أكثر من مرة ، ولما أكتشفت القصاصة الزائدة التى وجدتها مستقرة فى كفى اليسرى أعدت المراجعة مرة ومرات ، وفى كل مرة كنت أتأكد من وجود قصاصة زائدة .. من أين أنت ، لست أدري . واحد زائد واحد يساوى اثنين ، المنطق يقول هذا ، ومنذ طفولتنا نتعلم ذلك ، فمن أين أنت القصاصة الزائدة ؟؟ والأخطر من كل ذلك أنى حين لجأت لرفاقي داخل الحانة أطلب عونهم فى حل اللغز لم يهتم واحد منهم وتطلعوا الى ثلاثتهم بعيون بليدة تنضح باللا مبالاة ، ثم أنصرفوا عني الى كتوسهم وثرثراتهم المتندرة .

حكاية التواضعيين

إنك تطالعنى بعينين لا تحفيان الحذر ، لماذا ، أنا لا أنكر شيئا مما حدث .. فقط سوف أقاوم التهمة الموجهة الى حتى الموت . فلقد بحثت الامر مرارا بينى وبين نفسي فلم أجد وجها للغرابة في سلوكى ، هه .. أتسمعنى ؟؟ وعليك أنت أن تقنعنى بالعكس أن كنت تملك القدرة على الاقناع .

كل ما حدث أننى طلبت منهم ألا يتفروا فى طريقى ، هكذا ببساطة . وأنا بهذه المناسبة أطالبك بدورى أن تعمل على أجابة طلبى ، بل أنى أحملك مسئولية كل ما سوف يقع من أخطار فيما لو أستمر هذا الوضع على ما هو عليه .

غير أنك زميل فى المهنة ، ولأن الزمالة توجب التعاون . فسوف أساعدك فى مهمتك .. ما أكثر ما أرهقتنى أنا أيضا تلك المهام الشاقة ، يا لها من مهنة كئيبة . إن رفضى لتهمتهم على أية حال لا

يستتبع بالضرورة الامتناع عن الرد على أسئلتك ..

الزمن الضائع

لا أذكر خلاف أنى كنت طفلا مثل سائر الأطفال ، ثم صبيا حزينا لفترة محددة . ودعت الحزن من زمن بعيد ، ما جدوى الحزن ؟؟ وكان أبى وأمى على خلاف دائم ، كعادة كل الآباء والامهات . نعم ؟؟ لا .. أنت لم تعيش الحياة بما يكفى علي ما يبدو ، جميع الأزواج في العالم يتشاجرون ويقاتلون ، تلك بديهية لا تستحق عناء المجادلة ، ثم أننى عندما كبرت خضت تجربة مع أنثى مخادعة ، كلهن بالمناسبة مخادعات ، وأعانتنى التجربة على تعميق رؤيتى ، فأنصرفت عن الجنس الآخر تماما ، بل وأنصرفت عن مجرد التفكير فيه بصورة قاطعة . لا صدقنى ، ليس للمرأة عندي تلك الأهمية التى يخلعها عليها الآخرون ، لماذا ؟؟ هه .. لا تستحق ، حقيقة لا تستحق . شكرا ، لست مجهدا ، أشكرك ..

ولا أذكر خلاف ذلك الا أنى كنت أقرأ كثيرا فى أول شبابى ، وأقرض الشعر ، وأحلم أن يجاور أسمى يوما أسماء فرويد ولامبروزو ويونج . غير أنى تعثرت فى الدراسة ، وتخرجت بشق الأنفس . لأعمل فى تلك المهنة الكئيبة . أنى أمقتها ، هل تحبها أنت ؟؟ حقيقة هل تحبها أنت ؟؟ لقد خدعنا بلا شك .

آه ، الأصدقاء .. ؟ لا ، ليس لى ، ولم يكن . أنهم - كما تعرف -
منافقون نفعيون .

المرأة

عندما دخلت حجرة الكشف كانت تجلس الى جوار زوجها في صمت
يدفع الي التوتر والخوف . هيئتها كانت منفرة تثير الازعاج .. مشعثة
الشعر ، ترتدى ملابسها في أهمال ، ووجهها مكفهر تشوبه زرقة ،
الغريب أننى خلال حديثى معها - ورغم نبرتها المقتضبة الجافة - لمحت
فيها مسحة من الجمال كادت أن تصعقنى . وعندما همس الممرض في
أذنى قائلاً أن الرجل هو موضوع الحالة وليست هى ، دهشت كثيراً
وارتفعت حدة توترى وانزعاجى .

كانت هى التى تكلمت فى البداية ..

- ما الحكاية .. ؟

- غاب نحو شهر عن البيت ، وحينما عاد راح يثرثر بأحاديث
أقنعتنى أنه فقد عقله ..

- هل تذكرين شيئاً من تلك الأحاديث .. ؟ مثال واحد على الأقل ..

- أشياء خرافية لا تعقل . كان يتكلم عن غابة ، ورحلة قام بها ،
ودليل محتال ، ومؤمن وذخيرة .. أشياء غير معقولة ..

- وهل عرفت المكان الذى كان مختفيا فيه طيلة تلك الفترة .. ؟
- لم أترك بابا الا وطرقته .. بلا جدوى ..
- وأقاربه .. ؟
- بحثوا معى فترة قصيرة ، وبلا حماس ..
- وأصدقاءه .. ؟
- عبروا لى عن تعاطفهم معى ..
- أين ذهب أذن طوال الشهر ؟؟
- أسأله ..
- هل يمكن أن تذكرى لى شيئا عن حالته بعد رجوعه .. ؟
- كان ممزق الثياب ، متسخا وجائعا ...
- أقصد بعد ذلك ..
- لا شئ أكثر مما ذكرته لك سلفا ، ثم الاخلاذ الى الصمت لفترات طويلة .. واليوم صباحاً لمحتة يحزم متاعه وسمعتة يصرح باعتزاه الرحيل ..
- الى أين .. ؟
- الى الغابة ..
- أحسست بها تدفعنى دفعا الى متاهة قاتلة . أخذت حذى منها .
- ثمة مؤامرة تحاك ضدى بلا شك ، هذا احتمال وارد الآن بقوة والحاح .

ومع ذلك لم ألجئ في تجنب شراستها وكرهها لى . عندما سألتها إن كانت لديها متاعب في البيت كشرت عن أنيابها وأجابتنى في بغضاء :
- هل نحن في محكمة يا دكتور ؟؟ أنا أيضا لى متاعبى التى تنهد تحت وطأتها الجبال . أيمكنك أنت أن تدرك مدى شقاء الآخرين ؟؟

الرجل

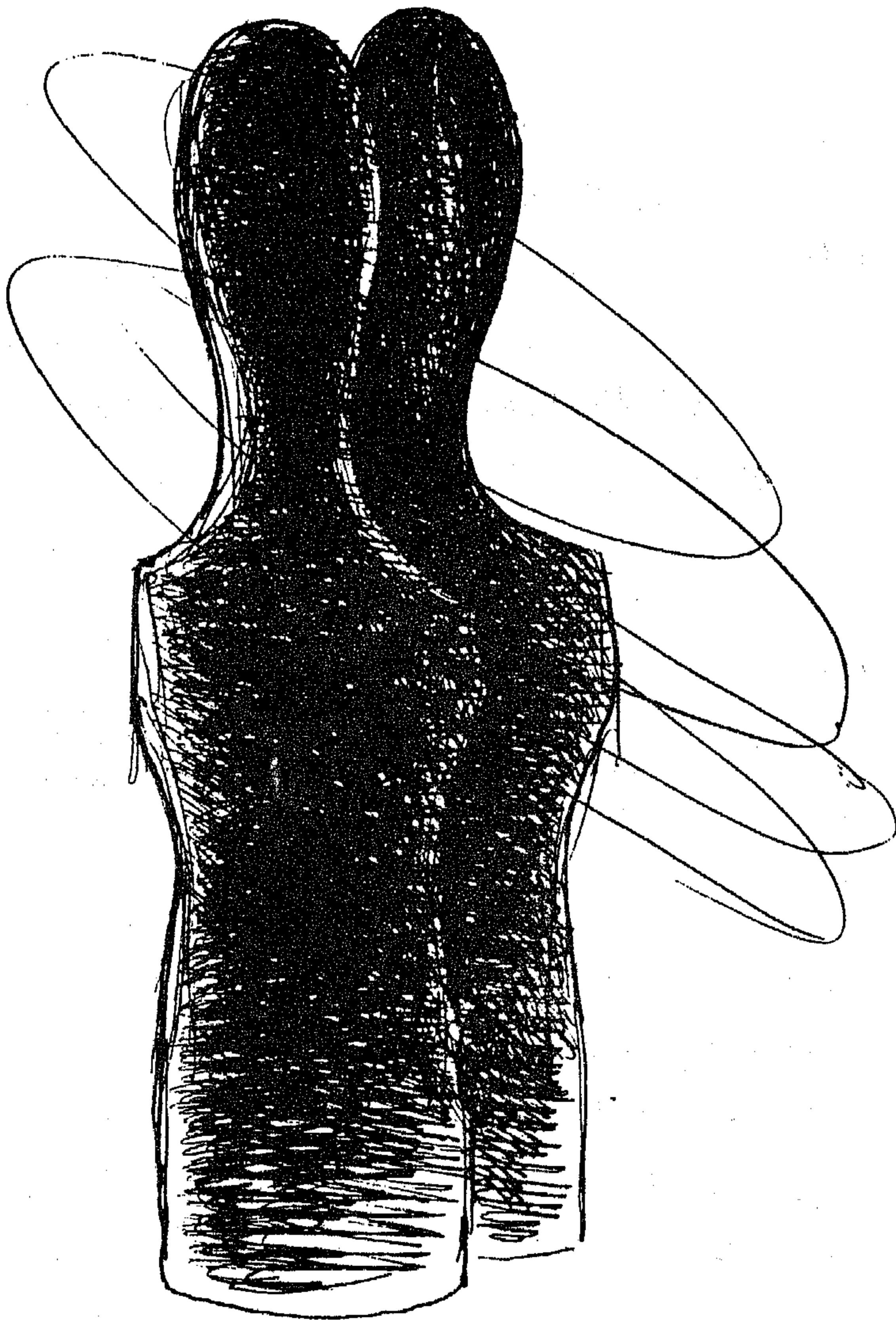
ظل مطرقا معظم الوقت ، حتى فى اللحظات التى تبادل معنى فيها الحديث ، وعلى صفحة وجهه سطع حزن سماوى . الا أنه سدد الى نظراته فى مرة ، فتواصلنا بجنون وتهتكت بيننا أسرار رهيبة .
ولكن لا تظن أننى وثقت به .. لقد كنت حذرا طوال الوقت ومنتبها بكليتى . أكرر لك أن ثمة احتمالا فى وجود مؤامرة منذ البداية وحتى النهاية ..

- أخطأت إذ أودعت الذخيرة والمؤن فى حوذة الدليل .. كان محتالا لثيما ، ولقد تعمد أن يضللنى حتى لا أصل أبدا ، أو على الأقل لكى أصل متأخرا بعد فوات الأوان . كان قد وضع حساباته بدقة : فى الغابة ، لا سيادة الا له ..

ولماذا . الغابة ؟؟

سألته متهدجا .

- وهل هناك مكان آخر ؟؟
- أزدردت لعابي وعدت أسأله :
- وهل .. وصلت الى هدفك ؟؟
- نجحت في الوصول وحدي . ولكن الوحوش كانت أسبق مني ..
- الوحوش ؟؟
- أفترسته تماما . لم أر منه غير جثة شوها ..
- من ؟؟
- أنت تعرفه .. طالما بحثت عنه ، طالما أرقت وشقيت بسببه ..
- بل لا أفهم من كلامك أى شئ . قل لي .. من ؟؟
- لحظتها انتفضت بعنف ، أمسكته من كتفيه ورحت أهزه بشدة .
- ولاحظت أن الممرض ينظر الى مشدوها فى حين وخزتنى المرأة بنظرة
- هازئة . ولم أكن أتوقع أن يصدق الرجل الى هذا الحد .. كم كان صادقا ،
- وهادئا وهو يقول :
- أهكذا تنسى توأمك الذى كثيرا ما حلمت بالعثور عليه ؟؟
- وسريعا سريعا أحكمت أغلاق صدرى وأطبقت فمي ، وأنصرفت من
- حجرة الكشف . كانت مطارق عنيفة تهوى فوق رأسى بينما صدرى
- يحترق ، وكان لابد من استنباط حل للمعضلة : أذ كيف أنكشف السر
- للرجل على هذا النحو ، ويمثل تلك السهولة ؟؟
- ألم أقل لك أنها كانت مؤامرة ؟؟



الواقعة

فى طريقتى بعد أن غادرت حجرة الكشف قابلى . قال بعد أن
حيانى أنها مناسبة يدعونى فيها الى حفل زواجه . هنأته فقال
متندرا :

- لعل هذا المكان هو أنسب الأماكن لتقديم التهنة بالزواج ..

استخدمت أقصى ما فى الطاقة لكن أضغط على نفسى وأقول :

- لا تكن متشائما الى هذا الحد ..

فقهقه ضاحكا وسألنى :

- لم لم تتزوج أذن حتى الآن .. ؟

ولم أجد ما أجيبه به ، كنت عاجزا تماما . تلعثت . أسرع هو ينوب

عنى فى الرد :

- لعلك لم تعثر على توأمك بعد ..

ماذا تنتظر بعد كل ذلك الاستفزاز ، هه ؟؟ هكذا ، وفي ثوان ،

أصبح سرى مباحا ومضغة فى الافواه . وعلاوة على ذلك كان توأمى قد

سقط صريعا وسط الأحراش . كل ما فعلته بعد ذلك كان منطقيا تماما :

هجمت عليه ، أطبقت على عنقه بكلتا يدي ، انتشر الهرج فى

المستشفى ، تدافعوا نحوى كالسيل ، قاومتهم ، أحاطونى بسواعد

من الصلب .

ولا أحد حاول أن يسألنى ، أنى أعرفهم : حراس السجن وزبانية
الجحيم . كانت شلالات من الدماء الحارة تتدفق داخل رأسى ولا أحد
حاول أن يسألنى ، أن يحنو على . لا أحد . فقط ، رمونى بتلك التهمة
الباطلة .

وتصور أنت مدى تشابك موقفى وتعقده : كان السر قد ذاع
وانتشر ، فى حين أنى لم أكن قد وارىت بعد جثة توأمى التراب . وكان
الوقت لا يسعفنى وهم يحيطون بى . أخذ يجرى فى جنون ، فى
جنون ، فى جنون ، والجدران تنقض على ، تندفع نحوى ، تظل تضيق
على ، تضيق على .

عندئذ صرخت : لا يقف أحد فى طريقي والا هلك ، أن جثة توأمى
هناك ، فى الغابة هناك ، شهاء تأتى على ما تبقى منها اللثاب
والضباع . أخبرنى أذن : ما وجه الغرابة فى هذا السلوك ؟؟ هـ ؟؟ ما
وجه الغرابة فى هذا السلوك ؟؟

تحذير

أرجو أن تعمل على إطلاق سراحى فوراً وبلا تأخير ، أنى أحملك
مسئولية ما سوف يقع من أخطار ، وسوف أقاوم تهمتكم حتى الموت ،
حتى الموت .

الكلب

تظن أنك قد نلت منى وأذلتنى ، أليس كذلك .. ؟ هراء . واهم أنت
كما توهم غيرك . وحين تسمع حكايتى سيتبدل أمرك ، وتختلط
حساباتك ، فتقع فريسة للحسرة والقنوط ..

أجل يا محترم ، ولن تجديك قوتك وسلطتك .. لا ولا بطشك
ورهبته ، حين تقرأ هذا الكلام فتفجأ ، فيطير منك اللب ، ثم يخذلك
الرشاد ..

ويزين لك خيالك المعوج يا محترم إنك قد قهرتني .. زرعت فى قلبي
اليأس والخراب ، فتركتني حطاما بعد أن هزمتني وكشفت ضعفى أمام
أمة السائلين ، ولكن هيهات ...

هزمتني حقا ، أنى أعترف . وأعترف أيضا أنى سمعت من حولك
ضحكات الأعوان منى وسخریات المستهزئين بى .. ولا بد لهم أن يفعلوا
ذلك .. أليسو مفتونين بك .. ؟ مخدوعين في أمرك .. ؟ خائفين منك

ومن سطوتك ومما تستطيع ؟؟ فى قلوبهم مرض ، وعقولهم حشوتها أنت
بالضلال .. فبئس المولى وبئس النصير ..

مع ذلك أعترف لك . ولهم جميعا ، أنك قد هزمتنى .. لكى أرضيك
أولا ، ولكى أثبت لك شجاعته ضمنا - دلنى بالمناسبة على من يعترف
بالحقيقة ممن يحيطون بك - ثم لكى أمهد السبيل الى صدمك وسحقك
والقضاء عليك ، حين تفجأ بما قد وصلت اليه فى مقاومته لك وعلى
على انتصارك الرخيص ..

غير أنى ، قبل أن أسوق اليك مفاجأتى التى سوف تزلزلك من
القاع ، ولكى أذكى بدورى من خلال صراحتى - التى لا يملك مثلها أو
يقدر عليها أحد ممن يحيطون بك - سأضع بين يديك أولا كل ما قد
جرى لى منذ تركتني - يا محترم - مهزوما ومهدم النفس ونهبها
لعوامل اليأس والضياع . ها أنا قد بدأت أعترافى ، فاسمع وأنتشى يا
كبير المقام ..

فأول ما عرف أهل بيتى بعركتى معك وانتصارك على ، أقاموا
الدنيا ولم يقعدوها بعد .. ليس غضبا عليك من أجلى بالقطع ، ولا
تضامنا معى فيما أصابنى على يدك من ظلم ، إنما لوما وتقريبا لى ،
بل وعقوبات أيضا أخذت تتواتر منهم يوما بعد يوم ..

وأول ما فعلوه بعد أن بلغتهم الأخبار ، أنهم عقدوا الاجتماعات

الطارئة ، وأرسلوا الرسل والمبعوثين الى فروع البيت ويطون العائلة ..
فاحتشد الأقارب والاصهار ، ولم ينفصروا من بعد ..

وقال أبى أنى ولد عاق ، وأن لم يندهش حين بلغته الأخبار ، لأنه -
بعد أن يثس من طاعتى له - كان يتوقع لى مثل ذلك المصير . ثم ندبت
أمى حظها العاثر فى - وفى أشياء أخرى حسبما تقتضى المناسبة -
وأرسلت نحيبها يطوق البيت ومن فيه ، فأشاع من حولى شؤما كذلك
الذي يشيعه نعيق اليوم . أما زوجتى ، فقد أعلنت انفصالها عنى يا
مبجل ، استجابة لتحريض أمها النكود وأبيها « الامعة » الدهل ..
أفرايت أذن يا كبيرا بين الناس ، كم بلغ تأثيرك عليهم والى أى مدى
يصل أجلالهم لك ؟؟

ولقد أطبقت على العزلة الموحشة ، فجريت مستجيرا أنشد التضامن
عند الأصدقاء . غير أنى يا حكيم القوم ، كنت لم أزل غافلا عن
حكمتك التى أحاطت بالجميع ، وفكرك الجبار الذي تسلل وغزا كل
العقول ، اضافة الى تعليماتك الحميمة التى أرعشت - ولا تزال -
ترعش - القلوب . لقد وجدت الجميع ما بين خاضعين لك ، أو هيابين
منك ، أو مؤثرين السلامة فى حماية الصمت والبعد عن التورط فيما لا
تحمد عقباه . أعتذر المهذبون - لعلك تسميهم الجبناء - عن مقابلتى ،
أما الباقون من تلاميذك النابهين ، فقد انفجروا فى .. لكما وركلا

وسبابا في أحسن الحالات . وأنكر الجميع على الإطلاق - وفي وجهي -
آية صلة تربطهم بي ، سواء على مستوى التعارف أو على مستوى
الصداقة ، أو حتى على المستوى الانساني .. ولقد خرج من بينهم -
بالرغم من أرهايك وجبروتك - ناصح أمين . سمعته بعد أن شاهدت
ملامح وجهه المرید يقول لي : « اسمع .. لقد فات أوان إصلاح حالك ،
فلن يجدي معك بالتالي النصيح . لقد تحديته - يقصدك أنت بالطبع -
- ووقفت في وجهه مخالفا لاجماع أهل المشورة والرأى . وبالرغم مما في
ذلك من خطورة تصل الى حد الجنون ، فلقد أضفت الى تحديك له -
ذلك الأمر الجلل - هزيمتك أمامه .. وهو أمر كنا نعرف سلفا أنه مكتوب
لك .. نغادر عالمنا هذا على الفور ولا تعد إليه ، فليس فيه لك من
بعد .. أب أو أخ أو صديق .. »

يا لك من شيطان . الا أنى لم أعرف لماذا ، لا ولا أتذكر كيف ،
فهمت ساعتها من حديث ذلك الناصح الأمين ، أنه لو قدر لي مثلا -
مثلا على سبيل المثال لا أكثر ولا أقل - ألا أئزم أمامك كما نئمت ،
لأصبح لي فيما بينهم شأن غير ذلك الشأن الذي صرت إليه ..

ها أنا ذا ، يا منتصر ، قد أعترفت لك .. لماذا المكابرة ... ؟ إن كل
ما رويت لك الآن قد حدث بالفعل ، وأكثر من ذلك يبدو طغيانك
وتسلطك وقد تمكنا من الدنيا بأسرها .. حتى أن الطقس بدوره قد

استجاب لغضبك على يوم أن وجدتني اثر هزيمتي ، وحيدا منبوذا
مشردا ، فإذا بالبرق يلمع من فوقى فترعد السماء وتمتلئ الارض بسيول
الامطار .. ولم يكن لي ساعتها زوجة أحتفى بدفء صدرها ، ولا بيت
أختبئ فيه . ولا صديق ألجأ اليه ..

ولكن ، يا لرحمة الله . وسعت كل المخلوقات حتى المارقين المخبولين
من أمثالى . فلقد أضاء الله ذهني المتعب من هول اختلاط الافكار مع
لمعة البرق فوق رأسي وأمام عيني ، ورج الرعد صدرى المستكين الى
شجته الراكد ، على حين أغتسلت روحي بماء السماء القدسي المنهمر .
فهل تعرف يا واثقا من وهمه كيف لمست وتر الحقيقة المرهف حينذاك ،
فإذا بصدى النغم الأصيل يتردد من حولى كالأناشيد ؟؟

إنك لن تعرف على وجه اليقين ، أبدا لن تعرف . فمثلك لا يرى الحق
أبدا ، ومثلك لا يكشف له البرق والرعد والمطر عن اسرار الطبيعة
القدسية ، ومثلك أخيرا تتجمع انتصاراته من حوله فتصبح لكثرتها
أشواكا وخناجر سرعان ما تنقض عليه وتدميه . انك لن تفهم بالقطع ،
ولأنك لن تفهم ، فسوف تفشل فى تفادى قدرك المأساوى ..

دعنى أخيرا أقول لك ما لم يقله أحد في حضرتك من قبل : ما
أنت الا جبان خائف مذعور ، والا فلم ألبت الدنيا كلها على حين
تحدثتك ، ولماذا حشدت كل قواك في مواجهتى .. أنا الرجل المندفع
البسيط كل البساطة العادي تماما ؟؟ هذا السؤال هو بعينه ما سطره

برأسى ساعة البرق والرعد والمطر .. وعندها إنما وقعت المعجزة ...
أجل ، المعجزة .. ألم أقل لك من قبل أنى أدخر لك مفاجأة .. ؟

أظنك الآن تواقا - إلى حد الهوس - لأن تعرف منى خبر تلك
المعجزة . بالرغم من جاهك وسلطانك وزبانيتك .. أصبح أنا وحدى الآن
من يمسك بخناقك ، يشل حركتك .. يعد عليك أنفاسك .. فأسمع
أذن ، فليس من طبعى - إنما من طبعك أنت - تعذيب البشر ..

لقد نصرنى عليك وأزرنى : كلب ، هذا هو العنوان ..

وإياك أن تضحك وتستلقى على قفاك ، محاولا أن تهرب من غمك
وغمتك . إياك وأصبر ، فإنى مصر على أن أحافظ لك على ذلك الغم
وتلك الغمة ، وإلى الأبد ..

أجل ، كلب .. أزرنى وقت محنتى فنصرنى . وكنت أمشى
وحدى حزينا وشقيا ومهجورا تحت سيل المطر ، فشاهدته .. بل
قل صحيحا : قابلته . وكنت حين قابلته قد بدأت أستطعم مذاقا
من العزم والصمود وأن بقيت حزينا بفعل الهجر . ما قيمة
الانسان - بالمناسبة - بعيدا عن التضامن الأخرى ؟؟ فلما
قابلته ، عرفت معنى التضامن ونبله وعظمته ... عرفتته على
يد كلب ..

كان الطريق الذى سرت فيه مظلمًا وموحشًا وموحلاً .
وكانت خطواتى فوقه ثقيلة بطيئة متعشرة . وفجأة ، وعلى هدى
من شريط ضوء كاب ، رأيته وحده متجها الى . لم أكن أنوى
وقتها أن ألقى عليه السلام - يا غيباء البشر وجحودهم - لا ولا
كنت أفكر في مجرد الالتفات اليه . غير أنى ، وفي اللحظة التى
أوشك أن يحاذينى وهو يتقدم ناحيتى تحت شريط الضوء
الذاهل ، توقفت . شئ ما من داخلى حرضنى على الوقوف ، توقفت ،
ورأيت أنه هو الآخر يتوقف قبالى . وفى وقفتى تلك وجدتني ، دوناً عن
أرادتى ، أبعث اليه بنظرات ملؤها الامل والرجاء ، وكأنى كنت أطلب
منه العون والغوث . ومرة أخرى أقول : يا لروعة رحمة الله ..

لقد رفع صديقى الكلب رأسه ، وبصيص بذيله ، وراح ينظر
الى . وفى ثوان التقت عيوننا وسط العتمة وتحت الشعاعات الواهنة
لشريط الضوء الكايب ، فتفجرت المعانى . قرأ صديقى الكلب ما بعثت
اليه به عيناي ، فأجابتنى عيناه الذكيتان على الفور ، وأرسل الى
ردا ايجابيا بلا تردد أو أبطاء .. فكم كانت فرحتى حتى رقص قلبي
بين الضلوع . فهل رأيت يا بليد الحسى الى أى حد يزخر العالم
بالتعاطف والحب ، حتى لو أنتزع الحب والتعاطف من قلوب البشر
جميعاً ؟؟

لقد ألقيت عليه السلام فور ذلك . أجل ، ألقيت على الكلب

السلام ، بينما كانت رأسى تدور بنشوة الاكتشاف ، وقلبي يعمر
بألق البهجة ، وروحي تتجرد تماما من خطل شرائع وعادات
البشر . ألقيت على صديقي الكلب السلام ، فhez رأسه ردا بالسلام ..
أقسم لك يا أسود القلب أنه قد هز رأسه ردا للسلام . وحين هز
رأسه ، فعل ذلك بنبل وأتزان لا تعرفهما فيمن يحيطون بك . هل أكثر
من ذلك ، شعت من عينيه معان هائلة لايمان صلب ..

أراد الكلب أيها الغارق في خيالاته أن يهون على بلواى .. يواسينى
ويطمئننى الى أن العالم لا يزال به خير باق ..
ولقد أطمأنت ..

بعدها ، مشى كل منا فى طريقه وقد تبدل حال العالم فى نفسى
ويقينى وأستقرت بأعماقى تفاعلات عزم وأصرار ..

تلك يا مبجل ، مفاجأتى لك . فحين تحدثتك ، كنت مجرد مخلوق
تحركه نوازع الفطرة تجاه ما تمثله أنت من الشر . أما الآن ، وبعد أن
أقنعتنى صديقي الكلب أن العالم لا يزال يتضمن أمورا تعين
على البقاء ، فلقد أضفت الى نوازع الفطرة : الفهم والثقة
والعزم الذى لا يلين ..

اليك قرارى الذى أبدا لم تتوقعه : أنى لن أتردد - منذ الآن
وبعد اليوم - فى تصعيد مقاومتى لك .

الهجر

١

وقف يلتقط أنفاسه ويمسح حبات العرق التي تكاثرت فوق وجهه نتيجة لارهاق المشى الطويل . أخيرا وصل . وتعاضمت البناية الضخمة السامقة أمام ناظره وهي تقف مهيبه ، بالمعدن الفضى الذى يكسوها والزجاج الذى تنعكس عليه أشعة الشمس المتوهجة . قال لنفسه بسرور : أخيرا وصلت ، وسوف أقابل صديقى وأتحدث اليه حديثا مستفيضا وأسر اليه بشجونى وأتخلص من وحدتى ..

تقدم حتى بلغ البوابة ذات الاعمدة الرخامية المخروطية مربعة الشكل ، توقف أمام الباب الزجاجى ، وهم بدفعه الى الداخل ، ولكن الباب فتح تلقائيا قبل أن تصل اليه يداه . توغل مبهورا الى نهاية بهو صامت نظيف جدرانه من الرخام المصقول . لاحظ وهو يقطعه أن مساقط الضوء تعزل البهو عن أشعة الشمس بدلا من أن تسمح لها

بالمرور ، فتأمل مصادر الاضاءة الداخلية ووجدتها تنشر فى المكان أنارة باردة مكتومة ، وأخذته قشعريرة نتجت عن أحساس مفاجئ بالبرد ..

قال لموظف الاستقبال الذى أستوقفه قرب نهاية البهو :

- جئت لكى أقابل صديقى ..

فتفحصه الموظف ذو الملامح الجامدة ، ثم قال بعد ذلك :

- أنتظر هناك ..

وأشار الى دائرة من المقاعد الجلدية الفخمة توسطت مساحة من أرضية البهو العريض ..

مشى وحيدا الى حيث أشار الموظف ، وكان أثناء ذلك قد بدأ يستشعر - بصورة غير واضحة - نوعا من الاحباط ..

٣

كان يجلس واضعا رأسه بين كفيه حين نادى موظف الاستقبال عليه ، فنهض على عجل وذهب اليه . ناوله الموظف ذو الملامح الجامدة ورقة وهو يقول له بنبرة رتيبة :

- أملأ بيانات هذه الاستمارة ..

أخذته الدهشة وسأل الموظف :

- لماذا .. ؟

أجاب الموظف بالنبرة الباردة الرتيبة نفسها :

- إجراءات ..

- ولكننى جئت لمجرد أن أقابل صديقى ، وهذا كل شئ ..

- أعرف .. ولكنها الإجراءات ..

- ليست لى أية حاجة عندكم .. مجرد الالتقاء بصديقى والجلوس اليه وتبادل المودة بينى وبينه ..

- لا مفر من الإجراءات ..

- لقد مشيت طويلا تحت الهجير لكى أصل إلى هنا ، وقبل ذلك اتخذت قرارى بزيارة صديقى تحت وطأة عذاب رهيب وشجن بالغ ، وفى ظرف وحشة قاتلة ..

- كل ذلك لا يدخل فى اختصاصنا .. لا مفر من الإجراءات .. أملاً ببيانات الاستمارة أو أنصرف ..

تطلع الى الموظف ذى الملامح الجامدة بعينين حزينتين ، ثم مد يده وتناول الورقة وراج يملاً الخانات الفارغة بالبيانات المطلوبة ، وتنامى فى صدره أثناء ذلك الشعور بالاحباط ...

٣

سلمه موظف الاستقبال الى موظف آخر يشبهه فى الملامح ، فأصطحبه الاخير الى مصعد كهربائى ، وسلمه بدوره الى عامل المصعد الذى أدخله ثم أغلق الباب وضغط على الزر ، فارتفع المصعد ثم توقف بالطابق الثانى للبنائة . وكل ذلك حدث فى صمت ، ودقة

شديدة ، ويرود ..

فى الطابق الثانى تسلمه موظف ثالث ، يشبه الموظف الاول والموظف الثانى ، فاقتاده عبر ممر طويل ملتو ودهاليز عدة متداخلة أكتست جدرانها كلها بالرخام المصقول ، حتى توقف به أمام باب مكتب فخم ، ثم ضغط زرا على يمين الباب فانفتح الباب عل الفور . قال له الموظف الثالث بنبرة الموظف الاول الرتيبة الجامدة نفسها :

- أدخل ..

وتركه وعاد من حيث أتى ..

وقف أمام الباب المفتوح حائرا مترددا فريسة للقنوط . ثم سمع صوتا يناديه :

- تعال ..

تقدم خطوات داخل الحجرة ، راح خلالها يحملق فى غرشها الفاخر ويتعجب . وأخيرا وقف أمام شخص لا يختلف عن كل من قابلهم منذ أجتاز بوابة البناية . قال له الرجل الذى كان جالسا خلف مكتب ضخم :

- أجلس ..

شعر بروح أمرة فى نبرة صوت الرجل ، ولكنه جلس صامتا صاغرا . أخذ الرجل يقلب فى بعض أوراق كانت أمامه ثم بدأ يسأله أسئلة شتى : من أين ، وكيف . ولماذا .. وكانت لهجته أثناء كل الاسئلة رتيبة باردة . تصاعدت فى داخله مشاعر عديدة ، ودهش دهشة بالغة . تساءل وقد

بدأ حزنه يتحول الى ألم :

- كل هذه الاسئلة مطلوب أن أجيب عليها قبل أن أقابل صديقي
لكي اتحدث اليه وأبته شجونى وأتبادل معه الود ؟؟

أجاب الرجل :

- أجل ..

فتساءل من جديد :

- وإذا لم أجب .. ؟

رد الرجل بأقتضاب :

- سيكون من المستحيل عندئذ أن تنجز المهمة التى جئت من
أجلها ..

أطرق وخبأ نظراته فى الارض ، وأجاب على كل الاسئلة التى وجهت
اليه . ودون الرجل كل الاجابات ، ثم نهض حاملا أوراقه وأختفى وراء
باب جانبى ، وبعد قليل عاد قائلا :

- أجاباتك صحيحة ..

وجلس وهو يكمل :

- سوف تذهب الآن مع موظف مختص لكى تجرى الاختبارات
الضرورية : نفسيا وبدنيا وثقافيا واجتماعيا ، وأخيرا شكليا .. خذ
حذرك : أياك أن تستهين بشئ وأنت تجرى كل تلك الاختبارات الضرورية
جدا .. كن حريصا ، ودقيقا ، وأقده ذهنك تماما ، ولا تغلب العواطف

الساذجة .

حينئذ ، وعقب سماعه هذه الارشادات ، شعر بالاحباط يتكاثف بداخله ، وخطر له أن يتراجع ويصرف النظر عن فكرة مقابلة صديقه ، ولكنه أستمسك بالآمال العريضة ومعنى نفسه بحرارة اللقاء ، وأذعن ..

Σ

تلقفه الموظفون واحدا بعد الآخر ، وصعدوا طابقا فوق طابق ، وعبروا به ممرات ودهاليز رخامية ملتوية ، وأدخلوه حجرات فخمة باردة ، وكانوا كلهم يشبهون موظف الاستقبال ويتكلمون بنبرة جامدة مقتضبة ويطلبون منه باستمرار شيئا محددا .. الانصياع ..

أخيرا أوصلوه الى حجرة مكتب أكثر فخامة من كل ما مر به من حجرات ، أستقبلته فيها فتاة جميلة جدا ، جملة وجهها بزيئة عروس ليلة زفافها ، ابتسمت له ورحبت به ، ثم دعتة الى الجلوس فوق أريكة ذات كسوة ناعمة ، فجلس شاكرا وجلست هى الى جواره . قالت فور أن جلست :

- أنا سكرتيرة صديقك ..

أغتصب ابتسامة وقال :

- أهلا وسهلا ..

قالت :

- وقد علمت بكل شئ ، كل الاجراءات التى مررت بها قبل أن تصل الى هنا، كل شئ منذ لحظة الاستقبال ، والاجابات صحيحة ، ونتيجة الاختبارات ، والمفروض أن أدخلك الآن لتقابل صديقك ..

وتوقفت عن الكلام لحظة ، فبدا له إنها تمهد لشئ لن يرضى عنه . كان منهاكا للغاية ، مروراً قماما ، فتعلقت عيناه بشفتيها الجميلتين ، وترقب باقى كلامها صامتا وواجما .. أستأنفت الفتاة حديثها وقالت :

- أريدك أولا أن تجيبني بصراحة : هل ترى فى مقابلة صديقك فائدة تستحق كل ما بذلته من عناء .. ؟

قاوم أعياءه وغالب أنكساره ونطق قائلا :

- أجل ..

سألته بلهجة تخلو من الاقتناع :

- وما هى تلك الفائدة .. ؟

تلعثم وهو يتشبث بالاصرار ويقول :

- الود ..

- وما هو الود .. ؟

- صلة قوية بين اثنين من البشر ، بصيرة نافذة قوامها الرحمة ، عناق أرواح يعين على مشقة الحياة ويساعد على استمرارها ..

تضاحكت وقالت :

- أنت حالم جدا . وهذا يعرضك للمتاعب ..

ومالت عليه والصقت وجهها بوجهه وأكملت :

- دعك من كل ما تفكر فيه ، وعد الآن فورا قبل فوات الأوان . عد من حيث أتيت وانتظرني هناك . سوف آتى اليك وأسقيك من ينبوع متعتى وأخلصك من وحدتك ..

انتفض واقفا وقال :

- لا ، أريد أن أقابل صديقى ، الان وفورا ...

ابتسمت وقالت :

- صديقك هو الذي أوصانى أن أعرض عليك هذا العرض السخى . أنا خادمتة وانفذ أوامره ..

قال متحديا :

- أريد أن أسمع هذا الكلام منه هو شخصيا ..

قالت بتحذير لا يخلو من الاستهانة :

- أنك تضيع على نفسك فرصة لا تعوض ..

ركب رأسه وأصر على عناده :

- أريد أن أقابل صديقى الان ، وفورا ..

نهضت ، وسوت ملابسها ، ومشيت لتبلغ صديقه بوصوله ..

لم تنقض غير ثوان معدودات اثر ان وضعت الفتاة سماعة التليفون ، وأبلغت صديقه بوصوله، حتى فتح باب جانبي ، وخرج من ورائه شخص سريع الخطوات ، ولما أقترب منه همس في أذنه معاتبا :

- لماذا جئت .. ؟ الا ترى كم أنا مشغول .. ؟ ولماذا ترفض العرض الذي تقدمت به لك هذه الفتاة الساحرة .. ؟ أكيد أنت مجنون .. أنت مجنون أكيد ..

وظل الشخص الذي خرج من وراء الباب الجانبي للحجرة الواسعة الفخمة يردد ذلك القول مرات ومرات حتى أقنعه نهائيا أنه لن يقابل صديقه الذي تجشم المتاعب والمشاق كي يراه ويفضى اليه بما في نفسه ويبثه شجونه .

فهرس

رقم الصفحة

٥	يوم تستشرى الأساطير
٧٣	اللفسز
٨١	حكاية التوأمن
٩٠	الكلب
٩٨	الهجر

للمؤلف

- المهاجر (رواية) ١٩٧٦
- حقيبة خاوية (رواية) : ١٩٨٠
- جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٢
- وسام العلوم والفنون طبقة أولى
- حكايتان من زمن القهر (دار الكاتب - بيروت) ١٩٨٠
- يوم تستشرى الأساطير ١٩٩٢

تحت الطبع

- كوميديا العودة (رواية)
 - هزل الختام (رواية)
 - حديث الضد (مجموعة قصصية)
 - ثلاثية المهاجر
- تطلب مؤلفات الاستاذ محمود حنفى من مكتبتى دار ومطابع المستقبل
بالفجالة والاسكندرية

رقم الايداع

٩٢ / ١٠٠١٥٦

الترقيم الدولى ISBN

977 - 5365 - 05 - 8

يوم تستشرى الأساطير

يبدو أن كتاب الرواية الجدد فى مصر
قد حققوا كسبا هاما لهذا الفن الجميل .
وبعضهم أنطلق من الواقع الى الوهم .
وأجرى بين القطبين حركة دائبة دخولا
وخروجا ، على نحو يشبه ما فعله
بيرانديلو فى مسرحياته . فعل هذا
محمود حنفى فى روايته . الأخاذة ، كبيرة
النضج : « يوم تستشرى الأساطير » .



غير أن محمود حنفى لم يفعل هذا وحسب . لم يفجر أطار الواقعية
الصارمة فقط ، وإنما كتب رواية هامة حقا ، من وجهة نظر المضمون ، والصنعة
الروائية معا . فهو من ناجية الصنعة ، قد عاد مباشرة الى أسلوب الحكاية
البسيط وخیالاته النشطة السريعة الانبثاق ، تلك التى نجدها فى حكايات
ألف ليلة وليلة مثلا ، كما انطبع أنطباعا خلاقا بالكتب المقدسة ، وصب
روايته فى قالب الأمثلة التى عرفت أداب القرون الوسطى ، وجعل لها نبرة
التحذير والزجر الشديد التى يستخدمها ذوو الرؤى حين يشعرون حتما عليهم
أن يوجهوا رسالة تحذيرية الى بنى الانسان من خطر كبير يوشك أن يحل بهم .

دكتور على الراعى

« الرواية فى الوطن العربى »

دار المستقبل العربى - ١٩٩١

دار ومطابع المستقبل
بالفجالة والاسكندرية

2.736

337y



0523705